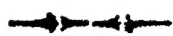


આ પુસ્તકની આશાતના કરવું

કલયુગમાં પ્રત્યક્ષ ચમત્કા

શ્રી માણિભદ્ર તીર્થનું



સરસ્વતી તાવ. વિગેરે છદોનો સંગ્રહ.

જુના પુસ્તકો ઉપરથી લખી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

યતી શ્રી. દોસતરચીજી લાલરચીજી.

પ્રસિદ્ધ સ્ત્રી.
શ્રી. હરીભાઈ ગણાભચંદ.
આગલાજી ઉત્તર ગુજરાત.
સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

અમદાવાદ.

રીઝોરડની સડક નીચે આવેલા શ્રી જૈન વિદ્યાવિજય
પ્રેસમાં શા. યુનીટાલ અમથાશાએ ખાચું.

પ્રથમાવૃત્તિ.

૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૦ વીર સંવત ૪૭૦ સન ૧૯૧૩

કીમત એક આનો.

દા. શા. ને. શી.



તાજ સમાચાર.

તિવાન તેમજ દુનિયાના તરફથી પં-ગ્રામાંથી
 : ભોળપણમાં ધર્મ બ્રહ્મચર્યા બટકવું હોય અને
 નેના જેવુંજ સુખી બનાવવું હોય તેા નિચેનાં
 તકો વાંચો અને તેનું ધનામ લ્હાણું અ
 રા. મુંબઈ, અમદાવાદ અને વડોદરા વિગેરેમાં મુદ્રિ
 તથા વિદ્વાનોએ પસંદ કરવાથી એક માસમાં
 ૫ સંખ્યાનો બાને ઉઠાવ થયો છે.

	વટાડેલી કીંમત	મુળ કીંમત.
તત્ત્વ જ્ઞાન પ્રકાશ ભાગ ૧ લો.	રૂ. ૦-૧૦-૦	૧
જૈન માર્ગ દીપિકા.	રૂ. ૦-૮-૦	૮
શમગુણ્ય ગીતા.	રૂ. ૦-૫-૦	૫
પ્રમાણ્ય પુષ્પ કલીકા.	રૂ. ૦-૨-૦	૦-૨-૦
માણિભદ્ર વીર અને તેની આરાધના	રૂ. ૦-૦-૫	૦-૧-૦
સામાયક સૂત્ર અર્થ સાથે દર સોના	રૂ. ૨-૦-૦	૦-૧-૦
પુત્રી ગીતા પ્રથમ ખંડ	રૂ. ૦-૦-૫	૦-૧-૦
બાળ ગીત.	રૂ. ૦-૦-૫	૦-૧-
અવિદ્યાનો જીલ્લમ.	રૂ. ૦-૦-૮	૦-૦-
શ્રી નીતિ પાઠ ભાગ ૧ લો.	}	દર સોના ૦-૧૨-૦ દરકની ૦-૦-૦
શ્રી નીતિ પાઠ ભાગ ૨ જો.		
માણસનું કર્તવ્ય.		
જેખી સંદેશો.		
વીલીયમ ટ્રેડીકનો કીંમતી લેખ (પુનર્જામાં રાખવા લાયક)		

આ સીવાય સર્વ જાતનાં જૈન ધર્મનાં તેમજ બીજા ધર્મનાં
 અને નીતિનાં પુસ્તકો મળે છે.

વકીલ વર્ધમાન સરપચંદ શાહ.

ગજેન્દ્ર રોડ--અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

(ગુજરાતી કોપીગ્રામિટ ધ્વન્યાગ)

અનુક્રમિક: ૪૮૮-૩ તારીખ:

પુસ્તકનું નામ મહિમાલય ત્રીધર્મિ વર્ણન

વિષય ૭/૬૩૦૬૩૦૬૩

આ પુસ્તકની આશાતના કરવી નહી.

કલ્પયુગમાં પ્રત્યક્ષ ચમત્કારી.

શ્રી માણિભદ્ર તીર્થનું વર્ણન.

તરસ્વતી તાવ વીગેરે પદોનો સંગ્રહ.

જુના પુસ્તકો ઉપરથી લખી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

યતી શ્રી. દોલતરચીજી લાલરચીજી.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

શા. હરીભાઈ ગલાખચંદ.

આગલોડ-ઉત્તર ગુજરાત.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

અમદાવાદ.

રીશ્મરોડની સડક નીચે આવેલા શ્રી જ્ઞેન વિદ્યાવિજય
પ્રેસમાં શા. યુનીલાલ અમથાચાએ છાપ્યું.

અમાવૃત્તિ.

૧૦૦૦

સંવત ૧૯૧૭

વીર સંવત ૪૭૦ સન ૧૯૧૩

કીમત એક આનો.

દા. શા. ને. શી.

મહાસાલ સિધાપીઠ મહાદેવ
અમદાવાદ

૪૮૯૩

જસતી કોમીયારીસંબંધ પૃષ્ઠ: ૪૪૫૨, ૨૧૦૦
શ્રી માણિભદ્ર વીરનું વર્ણન.

પ્રસ્તાવના.

આજ કાલ ઘણી બાબતોનાં વર્ણનો વાંચવામાં આવે છે. તેમાં આવાં પ્રાચિન તીર્થોનો હેવાલ અત્યંત આવસ્યક હોવાથી યથામતિ મળી આવ્યો તે દાખલ કર્યો છે. માણિભદ્ર વીરનું તીર્થ ઘણા વખતથી આગલોડ પાસે મગરવાડા નામે પ્રસિદ્ધ છે, ત્યાં નજીકમાં અગસ્થ રૂપિનો આશ્રમ પણ છે આ વીરનું હાલનું મંદિર સંવત ૧૮૬૦ ની સાલમાં હરસિંહ રાજના વખતમાં, પંન્યાસ મુક્તિવિનયજીના ઉપદેશથી આગલોડ ના જેન સંઘ ત્રકથી બંધાવવામાં આવ્યું છે, તેની પાસે આદેશ્વર ભગવાનની પાદુકાનું તીર્થ છે, આ સઘળું જોતાં પ્રથમની સંપૂર્ણ જાહેરાતલાલી જણાઈ આવે છે હાલ તો આ ગામમાં આસરે ૧૦૦ ઘર શ્રાવકોની વસ્તીનાં છે, જે શીખરબંધ દેરાસર છે તે પૈકી એક તો ૧૬૭૦ માં બંધાવેલું છે અને બીજું ૧૮૬૪ માં બંધાવેલ છે, આ ગામ સાબરમતી નદીના કાંઠા ઉપર છે, તેમાં પાઠશાળા, ઉપાશ્રય, પોષ્ટ અને નિશાળ છે અમદાવાદના નગર શેઠ પ્રેમાભાઈ હેમાભાઈ તથા લાલભાઈ દલપતભાઈ વિગેરે આસવાળના કુળદેવ તરીકે આ માણિભદ્ર વીર

ગણાય છે. અને હજુ પણ તેઓ સાડ માન ધરાવે છે, લગ્ન પ્રસંગ પહેલાં, દેવગણા-અને ગુરુગણા કરવા તેઓ અહીં આવે છે, મુંબાઈ, પુના, કોલ્હાપુર વિગરે ઘણા વિસ્તારવાળા પ્રદેશમાં આ દેવના માટે ઘણું સાડ માન છે. રાજાઓ પણ તેમને ઘણાજ માનભરી નજરથી નેતા આવે છે, આ તીર્થના નિલાવ માટે શ્રી હરીસિંહજીને જમીન આપેલી છે અને તે હજુ પણ તેમના વંશને માન ભરી નજરથી પાળે છે. વિજયપુરના ખારોટ લોના પણ આ દેવને ઘણીજ માનભરી નજરથી માન કરે છે હરી-સિંહજીના વખતના જુના જાગીરદાર ખારોટ દત્તરામ અનુભાઈવાળાએ પણ જમીન આ મંદિરના નિલાવ માટે સંવત ૧૮૬૫ ના અરસામાં મનાયત કરેલી છે તે હજુ પણ માણિલાદ્ર વિરના કુવેતરના નામે ઓળખાય છે અને તે વીરના વહીવટદારોના તાબે છે, વચમાં અશાંતિના કારણથી અવ્યવસ્થા થવા પામવાથી ત્યાં માત્ર દેવજ રહેતા નજીકની ધર્મશાળા વિગરે જુલુ થયું હતું પણ સં. ૧૯૬૫ ની સાલથી-મહાજને પોતાના હાથમાં કામ સંભાળીને વ્યવસ્થા સારી કરી છે, રૂ. ૧૧૦૦-૦-૦ ધર્મશાળામાં ખર્ચા છે, હજુ પણ તેમાં ખર્ચ કરવાની જરૂરતો છેજ અહરથોએ પોતાનો હાથ લંબાવવો જોઈએ વિજયપુરના મગનલાલ કંકુચંદે તથા શા. નયુભાઈ

મંછાચંદ આ કામમાં સારું ધ્યાન આપે છે. આ ગ્રંથ-
માં પદ્ય છે તે બનાવનાર તથા એકઠું કરનાર સ્વર્ગવાસી
લાલ રૂઝિજીના પરમ શિષ્ય દોલતરૂઝિજી છે અને પ્ર-
સિદ્ધ કરનાર શ્રી માણિભદ્રના કારખાના ત્રફથી શાહ
ડુંગરસી મુલચંદ તથા વહોરા નાથાલાલ દલીચંદ
તથા શાહ હરીચંદ ગુલાબચંદ તથા વહોરા ભાઈ-
ચંદ રવચંદ છે, વહીવટ ત્યાંનો સારો રાખે છે યાત્રી-
ઓના માટે--વાસણ, ગોદડાં વિગરેની સવડ છે, આ
તીર્થની બધી બાબુએ રેલવે આવી જવાથી-યાત્રીઓને
સારી અનુકુળતા છે—અધા સ્ટેશનોથી ગાડી, ઘોડા,
અને ઉંટ વીગરેનાં સસતાં સાધનો મળેછે, વિન્નપુર (ઉત્તર
ગુજરાત) થી ચ્યાર ગાઉ, વડનગરથી દશ ગાઉ, મહા
દેવપુરાથી છ ગાઉ છે, રસ્તો નિર્ભય ઉંચ વશ્તી વાળાં
ગામો છે, પુદેડા, પેડાંમલી, વિગેરે જૈન ધર્મનાં ૫
વિત્ર ધામ છે.

।લ. લેખક.

શ્રી માણિભદ્ર વીર.

સુરવીર અને દાન વીર પરાક્રમી પુરૂષોની ઘણી વાતો તમોએ સાંભળી હશે—અને ઘણા ચરિત્રો વાંચ્યાં હશે તેમાં આજે તમને “ શ્રી માણિભદ્ર વીર ” આ શબ્દ કાને પડતાંજ તેમને વિચાર આવવો જોઈએ કે વળી તે શું ? હવે આ ઠેકાણે જણાવવું જોઈએ કે:— આ પણ એક સૂરવીર અકુસ્થ કે જેણે પોતાની હયાતીમાં ઘણાં પરાક્રમો કર્યાં હતાં અને મરણ પછી પણ વ્યંતરમાં દેવ થયા બાદ પોતાની શક્તિના બળે હજુ પણ પોતાનું સૂરવીર—અને દાનવીરપણું પ્રગટ પાળે આ લોકમાં અને તે લોકમાં જણાવી રહેલ છે, તેની નીશાની તરીકે તેવા નામથી ત્રણ તીર્થ પ્રવર્તે છે, એક પાલણુપુર અને ડીશાની નજીકમાં મગરવાડા ગામે, બીજું ઉજ્જૈન ગામે, અને ત્રીજું આગલોડે, નજીક મગરવાડા નામે આ માણિભદ્ર વીરનું તીર્થ છે.

માણિભદ્ર વીર—એ હાલમાં એક જાતીનો હયાત દેવ છે, તેને અવધી જ્ઞાન છે, ઘણા કાળથી તે પોતાનું દેવાયુ લોગવે છે, અને હજુ પણ દાનવીર—અને સૂરવીર પણ જણાવી પોતાના ઉત્તમ માર્ગમાં આગળ વધે છે. કુદરતના સાચા નિયમોને સુદૃઢ રીતે જાણે છે તેનું સદાને માટે પ્રસંસનિય આચરણ છે, પોતાની ઇચ્છાઓ ઉપર કાબુ ધરાવે છે અને અનેક પ્રકારનાં

શુભ કામો કરવામાં પ્રતિદીન ઉદ્યોગી છે. તેનું દેવ ભુવન કયાં છે. કેટલી રીદ્ધિ ધરાવે છે, શું પરિવાર છે, આવી રીદ્ધિ તેને કેમ મળી તે વિગેરેના માટે લઘુ ગ્રંથમાં લખવું ઉચિત નથી—પણ તે પ્રથમ કોણ હતો તેના માટે કહેાપકર્ણી એક દંત કથા ચાલુ છે કે:—

માણેક—નામનો એક ગ્રહસ્થ દીર્ઘ દ્રષ્ટિવાળો અને વિચાર શીળ હતો, તેને જન ધર્મ ઉપર ઘણીજ પ્રીતિ હતી, તેથી તેણે તે શાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. કયા ગામમાં તેનો જન્મ હતો, શું શું વિશેષ પરાક્રમો કર્યાં હતાં, તેના પરાક્રમો વડે કયા કયા દુષ્ટોને મારી હઠાવી જન સમાજની શાંતિ સાચવીને સેવા બજાવી હતી. તેનો પુરેપુરો હેવાલ ભુતકાળના પેટમાં પડવાથી અને અશાંતિનો લાંબો વખત કાયમ રહેવાથી તે જો કે હાલ સ્વીસ્તર મળી આવતું નથી. પણ એટલું તો મલી આવે છે કે:— (૧) દયા તેને બહુ રમ્ય હતી. (૨) તે પ્રાંત:કાળમાં ઘણો વહેલો ઉઠતો હતો. (૩) શાન્ત પણ એકાગ્ર ચિત્ત એકાન્તમાં બેસીને પોતાની ઓંગળીએ વડે નવકાર મંત્ર (મત્રાક્ષર) ગણતો. [૪] પોતાની જાતને ખુછતો કે: —હું કોણ છું ? (૫) મારો ઇષ્ટ દેવ કોણ છે ? (૬) મારા ગુરુ કોણ છે ? (૭) મારો ધર્મ શું છે ? (૮) મારે કરવા યોગ્ય શું છે ? (૯) મારે સું ન કરવું ? આ નિશ્ચય

- કરીને પોતાના દિવસનો પ્રારંભ કરતો, પોતાના દરેક કામોમાં પોતાની સુભ માન્યતા મુજબજ પોતાનું વર્તન બનાવતો, કુવિકલ્પ નહીં કરવા સામે, ખોટું બોલવા સામે, અને અસહ આચરણ સામે તેણે એવો કાબુ મેળવ્યો હતો કે તેને સ્વપ્ને પણ અસુભ વિચાર આવતો નહોતો. તે ષટ્ કર્મન્ હતો એટલે કે નિચેની છ છ બાબતોને ધારણ કરનાર હતો—અને તે પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર કાળ અને ભાવની મર્યાદા પ્રમાણે દીર્ઘ દ્રષ્ટિથી વીચાર કરીને દ્રઢતા પૂર્વક વર્તન કરવા વાળો હોવાથી મનુષ્યાવતારમાં પણ મહાન વીર બહાદુર અને ગ્રહસ્થ ધર્મનો અદ્વીતિય ઉપાસક ગણાતો હતો, રાજ્ય વૈભવ ભોગવતાં છતાં, સર્વનું રક્ષણ કરવામાં પોતાની ઉમદા ફરજ સમજવામાં આગળ વધેલ હોવાથી—લક્ષ્મી કે સ્ત્રીઓનો વિલાસી નહોતો, અન્ય વર્ગને દુઃખ આપવાની પ્રકૃતિ વાળા હૂળે તેનાથી ત્રાસ પામતા હતા તેથી ઘણા લોકો પિતા તરિકે નિર્ભય પણે તેના આસરે આમન ચમન કરતા હતા. તે છ બાબતો નીચે મુજબની હતી.

(૧) ઇષ્ટ દેવની પુજા, (૨) ગુરૂની સેવા, (૩) સદ્શાસ્ત્રનું નિત્ય અધ્યયન, (૪) મન, વચન અને શરીરની વિપરિત ચેષ્ટા ઉપર કાબુ, (૫) ઇચ્છાઓને નિરોધ કરવાની દ્રઢતા અને (૬) સર્વને અભયદાન આપવું. વળી

(૧) પોતાના અગર પારકા કોઈ પણ આત્માને રાગ કે દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય તેનાથી અલગ રહેવા રૂપ પરમ શમતા ભાવ; (૨) પૂર્વ થઈ ગયેલા દાન (અભય) સૂરવીરોના આચરણ ત્રફ પોતાની મનોવૃત્તિને બાળવી; (૩) મહાન ગુરૂઓને વિધી પૂર્વક વંદન કરવું; (૪) નિત્ય પરિચયના કારણથી, સ્મૃતિ વીહીન પણાના કારણથી, મોટાઓની દાક્ષીણ્યતાના કારણથી, અને રોગાદિકના કારણે, લાચારીના પ્રસંગે જે ઉન્માર્ગે, મન વચન, અને કાયાનો વ્યવહાર અખત્યાર થયો હોય ત્યાંથી પાછા ફરી યોગ્ય માર્ગે આવવું; (૫) નવીન ગુન્હા કરતા અટકાવવા માટે શરીરને સ્થિર બનાવવું અને (૬) ફરીથી ગુન્હા નહિ કરવા માટે દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા કરવી. વળી-

(૧) અતિ આહાર કરવો નહિ, (૨) પ્રયાસ એટલે અતિ મહેનત કરવી નહિ, (૩) વિના કારણે બોલવું નહીં, (૪) સમજ વગરની માન્યતા પ્રત્યે હઠ કરવી નહીં, (૫) અનેક માણસના સોબતી થવું નહીં, (૬) ઇન્દ્રીઓની લોલતા, એટલે ચપળતા રાખવી નહીં એટલે કે મધુર ગાયનો સાંભળવા અધિરા બનવું નહીં, નાના પ્રકારના રૂપ અને નાટ્યારંગ જોઈને વ્યામોહ પામવું નહીં, દુર્ગંધ પ્રત્યે સુગ અને સુગંધ પ્રત્યે તરલીનતા રાખવી નહીં, સ્વાદિષ્ટ ભોજન માટે ઝંખવું નહીં, સુંદર આભુષણ વડે શરીરને સજ્જગારવું નહીં. વળી

(૧) નિરંતર ઉદ્ધમવંત રહેવું; (૨) સારાં કામો કરવામાં જરાપણ ના હિંમત થવું નહીં; (૩) સુનિશ્ચિત ફરજ બતાવ્યા છતાં પણ સંકટ આવે તો ધૈર્ય પણે પોતાની ફરજમાંથી વેગળા થવું નહીં; (૪) તત્ત્વ જ્ઞાનમાં આગળ વધવું. (૫) પુર્વાપર અવીરોધી જ્ઞાનમાં નિશ્ચય શ્રદ્ધા રાખવી અને (૬) જન સમુદાયના અતિ પરિચયથી દુર રહેવું. આ તેનો નિશ્ચય હતો.

તેને સત્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલ હોવાથી તેની માન્યતા એવી હતી કે:—(૧) આખા જગતનું કલ્યાણ થાય, (૨) પરોપકારી પુરૂષોનાં ટોળે ટોળાં પેદા થાય (૩) દુષ્ટ સયતાનોનો નાશ થાય, અને (૪) સર્વ સ્થળે સુખી જીવો આમન એન કરે તેથી તે પોતાનું જીવન તેમાંજ વ્યતિત કરતો હતો, એટલે કે બીજાના કલ્યાણ માટે અનેક ઉપાય કરતો, પરોપકારી પુરૂષોને રહાતો, દુષ્ટ સયતાનો-રાક્ષસો કે જેઓ ઓછી શક્તિવાળા નિબળોને માર ખોસ કરનારાઓ હોય છે તેમનાથી-એ પામરોનું રક્ષણ કરવામાં તે અદ્વીતિય વીર જહાદુર હતો તેથી તે સર્વને સુખ આપવાવાળો હતો. ધર્મમાં આગેવાન સંઘવી તરીકે ચતુર્વિધ સંઘનું રક્ષણ કરનાર હતો, તોપણ ધર્મના શ્રી પૂજ્ય ભટ્ટારકોને ધણુંજ માન કરતો હતો, તેના વિરત્વના પ્રભાવે ધર્મ અને ધર્મીઓના માર્ગનું રક્ષણ થતું હોવાથી ધર્મ શુર-

ઓ પણ તેનું માન કરતા હતા. શ્રી શેત્રુઙ્ગે તીર્થની યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં ગરિઓના સકટ નિવારવા માટે એક રુદ્ધમાં તેમને ઉતરવું પડ્યું. તેમાં પૂર્ણ સૂરવીર પણ પોતાની ખડાદ્વરી બતાવી અનેક ગરિઓને સુખી કર્યા, તેથી સામાન્ય માણસના કરતાં તેમને અસાધારણ સંખ્યામાં, બળીષ્ઠ શત્રુઓ થયા હતા તોપણ ખડીકણ પણ પોતાનું ચિંતાતુર જીવન ગાળતો નહોતો-તેતો જાણતો હતો કે ધર્મી પુરૂષોને મરણનો ભય હોતો નથી-કારણ કે પોતાની ફરજ બજાવવી તેનેજ તેઓ ઉત્તમ જીવન ગણતા હતા. અને મરણની રાહ નહીં જોતાં પોતાના શરીરથી કાંઈ પણ વધારે ઉન્નતિ ના થઈ શકે તેવી હદે તે પહોંચે ત્યારે શરીરનો ત્યાગ કરીને ઇચ્છા પૂર્વક અનસનથી મરણ પામીને આ જગતમાંથી જતા રહેવાનું પસંદ કરતો હતો.

તેમની રાત્રીની ક્રીયા પણ દીવસની ક્રીયાના જેવીજ હતા પણ વધારામાં એક નિશ્ચય કરીને સુતો હતો. તે એકે (૧) હું આ જગતમાં હું એકલોજ છું-મારું કોઈ નથી, હું કોઈનો નથી, એ પ્રમાણે પોતાના આત્માને અદીન મન વડે પ્રતિજ્ઞાદતો, (૨) મારો એકલો આત્મા છે, અને જ્ઞાન દર્શને કરીને યુક્ત છે તે શીવાયની સઘળી વસ્તુઓ મારી નથી, બાહ્યની છે અને સંયોગે આવી મળી તે વિયોગને પાત્ર છે (૩) સંયોગ છે-તે માત્ર જીવોને દુઃખની પરંપરાને પ્રાપ્ત

કરનાર છે માટે સઘળા સંબંધોને-મન, વચન, અને શરીરની એકાગ્રતાએ-ત્યજી છું. (૪) દેખીતા અને ન દેખાય તેવા ગુપ્ત શત્રુઓના જીતનાર અરિજીત-મહાન વીરના દૈવત્વનું શરણ અંગીકાર કરું છું તેવા વીરના માર્ગમાં આગળ વધેલા, અને સંપૂર્ણ પણે જાણીતા થયેલા મારા ગુરૂ છે. તેમનું શરણ અંગીકાર કરું છું અને તેમનો બતાવેલો સર્વ જીવને પરમ હિતકર માર્ગ રૂપ તત્ત્વ તેનું શરણ અંગીકાર કરું છું.

આ પ્રમાણે સ્સરણમાં રાખીને નિંદ્રા લેતો હતો ગરિઓના રક્ષણ માટે યુદ્ધમાં ઉતરવું પડે તો પણ આ પ્રમાણે ધ્યાન કરીનેજ યુદ્ધારંભ કરતો અને વિજય પામતો.

એક વખતે યુદ્ધમાં ઉતરતાં સમાધિ પૂર્વક ક્ષાત્ર મરણ થયું. દુષ્મનો રાજી થયા ગરિઓ ગલરાયા દુષ્ટ દેવો પણ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા, ગુરૂઓની પણ મર્યાદાનો લોપ થવા લાગ્યો, પણ તે વખતના જ્ઞાન પરિપૂરણ ગુરૂએ પોતાના જ્ઞાન બળે જોયું તો, આ માણેક સૂરવીર મરીને ભુવન પતિના દેવ ભુવનમાં માણિલદ્રનામા વ્યંતર-યક્ષ દેવતા થયેલો જોયો તેની હાજરીમાં મહાન શક્તિવાળા બાવન વીર તૈયાર રહેતા-અને ચોસઠ યોગિનીઓ (જેગણી) તેના હરબારમાં નાટ્યારંગ કરતી જોઈ.

વાંચનારાઓને આ ઠેકાણે આશ્ચર્ય લાગશે કે:— એકાદ સુરવીર મરી જાય, પછી તે દેવ થાય, અને જ્યાં

ઉત્પન્ન થાય તેને વિદ્વાને જોઈને સમજી શકે તેમની રીતિને દેખે. વળા તેમને વિનવે તેથી દેવો માણસની હાજરીમાં તૈયાર થાય, તેની સેવા કરે, તેનું રક્ષણ કરે આવી આવી વાતોને સાંભળીને તેમને કદાચ લાગશે આતે ધર્મ ગયોડાં—કે—ગપ્પ—છે પણ ખરે તેમગપતો છેજ નહી. તેની ખાતરી માટે હાલના વિદ્વાનો અમે-રીકામાં ખાતરી આપે છે કે:—ઘણે દુર એટલે સંકળે ગાઉ રહેલા માણસો તારની મદદ વિના માત્ર પોતાના મનથીજ એક બીજાની સાથે સંદેશો મોકલી શકે છે, તે નિચેના દાખલાથી સમજાવે કે તેને “રિન્ટલ ટેલે-પથી સાયન્સ” એટલે વિચારથી ઘણે દૂર સંદેશો મો-કલવાની ચમત્કારિક વિદ્યા જે પૂર્વના જૈન ગુરુઓ-તેના કરતાં પણ મહાન વિદ્યાઓ જાણતા હતા.

મોકલનાર-ડાક્ટરની સ્ત્રી તા ૧૨-૫-૧૯૦૨ સો માઈલ દૂરથી સહી સલામત આવી પહોંચી; મારી મુસાફરી ખુશ કારક હતી જોસફ બીમન ખુશીમાં છે, જુના ઘરમાં અમને સુંદર જગ્યા મળી છે.

અહણુ કરનાર ડાક્ટર તા ૧૨-૫-૧૯૦૨ (તે નીચે મુજબ સમજ્યો).

મુસાફરી સારી હતી, બીમને સારી રીતે ઉઘ આવી હતી. ઘર ચોરસ બાંધેલું, આગળ વૃક્ષો આવેલા, ચોરડામાં સુર્યનો પ્રકાશ આવે છે, ઇશાન ખુણામાં લહાય લાગી.

(તે સ્ત્રીએ સુંદર જગ્યા મળી છે એમ સંદેશો મોકલ્યો નહોતો પણ તેના મનમાં તે વખતે તે જગ્યાનો ચીતાર હતા તે પણ તેના ધણીના જાણવામાં આવ્યું, અને લ્હાય લાગી એ પાછળથી તપાસતાં ખરી વાત માલમ પડી).

જૈન શાસ્ત્રોની કેટલીક ઘડન અને ના સમજ શકાય તેવી વાતોના માટે કેટલાક બાળ જીવો-ગપ્ત-કહીને હશી કાઢે છે, પણ તેમાં તેમનો દોષ નથી-અજ્ઞાની બાળ જીવોનું તેવુંજ આચરણ હોય-તેમને જ્ઞાન થશે ત્યારે તેઓ જરૂર ઠંકાણે આવશેજ.

એક વખતે આગળ પડીને સારી વાત કહેનારને ઘણા ભોળા અને અજ્ઞાન જીવો મારી હઠાવે છે. તે પણ તે વાતને ખરા વિદ્વ નો મહત્તમ પણે વળગીજ રહે છે.

આધુનિક ભૂગોળ ભણેલા વિદ્યાર્થીઓ, સૂર્યને સ્થીર અને તેની આસપાસ પૃથ્વી અને ગ્રહો ફરે છે એમ ભણી ચુક્યા-તેને જૈનશાસ્ત્ર તદ્દન વખોડી કાઢે છે, અને ખુદલી રીત્યે કહે છે કે, અનેક સૂર્યો અને અનેક ચંદ્રો છે તેમાં પણ આપણે જે પૃથ્વીમાં વસીયે છીયે તેમાં બે સૂર્ય અને બે ચંદ્ર છે તે આજ સૂધીના સઘળા વૈજ્ઞાનીઓ હશી કાઢતા હતા પણ ખરા સુધારાની ટોચે પહોંચેલા ઝાપાનના વૈજ્ઞાનીઓને ગયા મે માસમાં બે ચંદ્ર આ દુનિયામાં છે એમ તેમણે જોયા હતા અને

હવે તેઓ કબુલ થયા છે જુઓ અમદાવાદ સમાચાર તા. ૩૦-૬-૧૩.

હવે આ યક્ષ શું છે તે માટે તમારે થોડુંક જાણવું જોઈએ માટે તે નિચે મુજબ જણાવીએ છીએ.

વ્યંતર જાતીના દેવો છે તેમાં મુખ્ય આઠ જાતીઓ છે. તેનાં નામ કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ, ગન્ધર્વ, યક્ષ રાક્ષસ, ભૂત અને પિશાચ. તેઓ સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળમાં સર્વ સ્થળે સ્પર્શ કરતા સ્વતંત્ર પણે એકબીજાની સોમતમાં, મરજી મુજબની ગતિ કરતા ચારે દિશાઓમાં ફરતા રહે છે વળી કોઈ કોઈતો માણસોની સેવકની પેઠે સેવા કરે છે, તથા અનેક પ્રકારના પર્વત ગુફા, ગાઢવન, ખાલ (કંદરા વિવર) ઇત્યાદિકમાં નિવાસ કરે છે તેથી તેઓ વ્યંતર કહેવાય છે વળી તેઓ અમુક ક્ષેત્રનું રક્ષણ કરનારા હોવાથી ક્ષેત્રપાળ કહેવાય છે

ઉપર જણાવેલી આઠ જાતીઓ પૈકી પહેલા કિન્નરમાં વળી દશ જાત છે, તેનાં નામ—(૧) કિન્નર, (૨) કિમ્પુરુષ, (૩) કિંપુરુષોત્તમ, (૪) કિન્નરોત્તમ (૫) હૃદયગમ, (૬) રૂપશાલી, (૭) અગ્નિદંત, (૮) મનોરમ, (૯) રતિપ્રિય અને (૧૦) રતિશ્રેષ્ઠ.

બીજા કિમ્પુરુષ દશ પ્રકારના છે, તેનાં નામ—(૧) પુરુષ, (૨) સત્પુરુષ, (૩) મહા પુરુષ, (૪) પુરુષ વૃષભ, (૫) પુરુષોત્તમ, (૬) અતિ પુરુષ (૭) મરુદેવ, (૮) મરુત, (૯) મેરુપ્રભ અને (૧૦) યશસ્વત્.

ત્રીજા મહોરગ દશ પ્રકારના છે તેનાં નામ—
 (૧) ભુજગ, (૨) ભોગશાલી, (૩) મહાકાય, (૪)
 અતિકાય, (૫) સ્કંધશાળી, (૬) મનોરમ, (૭)
 મહાવેગ, (૮) મહેષ્વક્ષ, (૯) મેરુકાન્ત અને (૧૦)
 લાસ્વાન.

ચોથા ગન્ધર્વ બાર પ્રકારના છે તેનાં નામ—
 (૧) હાહા, (૨) હુહુ, (૩) તુન્બરૂ, (૪) નારદ, (૫)
 રૂપિવાદિક, (૬) ભૂતવાદિક, (૭) કાદમ્બ, (૮) મ-
 હાકાદમ્બ, (૯) રેવત, (૧૦) વિશ્વાવસુ, (૧૧) ગીત
 રતિ (૧૨) ગીતયશસ.

પાંચમા યક્ષ તેર પ્રકારના છે તેનાં નામ—(૧)
 પુર્ણભદ્ર [૨] મણિભદ્ર [૩] શ્વતભદ્ર [૪] હરિ-
 ભદ્ર [૫] સુમનોભદ્ર (૬) વ્યતિ પાતિક ભદ્ર (૭)
 સુભદ્ર (૮) સર્વતોભદ્ર (૯) મનુષ્ય યક્ષ (૧૦) વનાધિપતિ
 [૧૧] વનહાર [૧૨] રૂપ યક્ષ [૧૩] યક્ષોત્તમ.

છઠ્ઠા. બ્રહ્મ રાક્ષસ સાત પ્રકારના છે તેનાં નામ—
 ભીમ, મહાભીમ, વિદન, વિનાયક, જલ રાક્ષસ, રાક્ષસ
 રાક્ષસ, અને બ્રહ્મરાક્ષસ.

સાતમા ભુત નવ પ્રકારના છે તેનાં નામ—સૂરૂપ,
 પ્રતિરૂપ, અતિરૂપ, ભૂતોત્તમ, સ્કન્દિક, મહાસ્કન્દિક,
 મહાવેગ; પ્રતિછન્ન, અને આકાશગ.

આઠમા પિસાચ તે પંદર પ્રકારના છે.—તેનાં
 નામ—કૂસ્માન્ડ, પટક, જ્વેષ આન્હક, કાલ, મહાકાલ,

ઉક્ષા, અચૈક્ષ, તાલ પિંસાચ, મુખર પિંસાચ, અધસ્તા-
રક, દેહ, મહાવિદેહ, તુષ્ટીક અને વનપિંસાચ.

આ વ્યતર દેવોનો વૈકીયક સ્વભાવ તથા રૂપ
અને ચિન્હ જુદી જુદી જાતનાં છે પણ તે સર્વનું
વર્ણન અથમાં ગૌવરવતાના ભયથી મોકુફ રાખતાં માત્ર
માણિભદ્ર નામના યક્ષનું જ જણાવીએ છીએ.

“ સ્યામ—શુદ્ધ વર્ણ, ગંભીર; તુંદિલ. [વિકાળ
મોઢું] મનોહર, પ્રિય દર્શન, માનોન્માન પ્રમાણુ
સહિત, હાથ વા પગનાં તળીયાં, નખ, તાળુ, જીન્ડા
અને હોઠ એ ભાગ રક્ત વર્ણ વાળો, (લાલ)
ચળકતા મુકુટ ધારણ કરેલા અનેક પ્રકારના રત્ન મય
આભુષણોથી શોભિત અને વડ વૃક્ષની ધ્વજા ધારણ
કરેલા હોય છે ” વગી કેટલાક વ્યંતર દેવો દાસની
પેઠે —માણસોની સેવા કરે છે.

તેવા દેવની આરાધના શાંતિ શોભ સૂરિજીએ
છેલ્લામાં છેલ્લી ૧૭૩૩ ની સાલમાં કરી હતી. એકસો
ને એકવિંસ દિવસે દેવ પ્રગટ થઈ પોતાનું રક્ષક પાણું
જેમનું તેમકાયમ પાણું જણાવી સૂરિશ્રીને સંતોષ આપ્યો
હતો. આ દેવ પોતે પોતાના પ્રથમના ભવમાં માણસ
પણે વિશાળ ક્ષેત્રમાં વસેલાં પ્રાણીઓનું જહાદુરીથી
રક્ષણ કરતો હતો—તેનાથી હવે અધિક દેવી શક્તિ
વડે ઘણાજ વિશાળ ક્ષેત્રમાં રક્ષણ કરે છે—જળ અગ્ની
ઝેર, સાપ, ખરાબ બ્રહ્મ, દુષ્ટ રાજા, રોગ, લડાઈ, રાક્ષસ
શત્રુઓના સમુહ મરકીને રોગ, ચોર. શિકારી પશુ,

અને મદોન્મત હાથી વિગેરેના લય—તેમજ મારી, (મરફી) અતિ વૃષ્ટિ, અનાવૃષ્ટિ, દુર્ભિક્ષ, સ્વચક્ર [પોતાના સૈન્યનો લય] અને પરચક્ર [પારકાના એટલે બીજા રાજ્યના સૈન્યનો લય) એમ સર્વ લયમાંથી બચાવે છે; પણ કેને તે હવે વિચારવું જોઈએ.

પોતાને પ્રિય એવાં પ્રાંત:વિધાન, જે પુર્વે બતાવેલા નવ અંગ યુક્ત અને ચ્યાર પટક વિગેરે તેમજ રાત્રી વિધાન આગળ કહેવાએલું છે તે પ્રમાણે ઉન્નતિના પ્રયાશમાં નિરંતર આગળ વધનાર—કે વધવાની જાણાશા વાળા પરોપકારી જીવોને ઉપર બતાવ્યા તેવા ઉપદ્રવો પૈકી કોઈ પણ ઉપદ્રવ, પછી માણસ વિગેરે કોઈ પ્રાણી કૃત, કે ભુત, પિશાચ કે રાક્ષસ કૃત હોય તેતો સ્મરણ કરતાની સાથેજ પ્રગટ થઈને અથવા પ્રચ્છન્ન પણે નાશ કરે છે—ભુત પિશાચ કે રાક્ષસો પણ દુષ્ટ પ્રકૃતિવાળા પાપાત્માઓનો નાશ કરવામાં પ્રયત્ન હોય છે, તો પણ બીજા ઉચ્ચ દેવો ના કરતાં તેમનામાં ઓછો શિષ્ટાચાર હોવાથી—વાંદરાની પેઠે ટીંબળ કરનાર પ્રકૃતિ વાળા હોવાથી, બીન ગુન્ડેગારને સતાવે છે પણ તેવા નિરપરાધીઓનું આ મ.ણિભદ્ર સ્મરણ કરતાની સાથે જ રક્ષણ કરે છે. હવે તે દેવનું સ્મરણ કરવું કે આરાધન કરવું તે કેવી રીતે તેજ માત્ર જાણવાનું બાકી રહે છે, તે બતાવતા પહેલાં લોકોમાં કેટલીક ભૂલ લરેલી માન્યતા ચાલે છે તેનાથી સર્વને જાણીતા કરવા જોઈએ અને તે એ કે:—

ઊંટ અને ગધેડાનાં વિવાહમાં ગધેડો વેદ પાઠક હોય અને એક બીજાના કંઠની માધુર્યતાનાં વખાણ કરતા ખુશી થાય કે-આહા આપનો કંઠ સારો છે ! ! ત્યારે ગધેડો ઊંટને પણ કહે કે-આપના કંઠમાં પ્રભુ ઘણું માધુર્ય છે ! ! !

તેવી રીતે ખરું સત્ય બાબુએ મુકાયું છે, અને વિપરીત પણે સ્મરણ કે આરાધના થાય તો પછી ખરા કૃષ્ણની અંશા રાખવી તે ધુમાડાને બાચકા ભરવા સમાન છે.

જ્યાં ન્યાય વેચાતો હોય ત્યાં લાંચીઆ અમલદારોને લાંચ આપી લુચ્યાઓ ફાવી જાય એટલુંજ નહીં પણ તેમની માન્યતા આ દેવો ત્રફ પણ તેવીજ થાય છે કે:-આ દેવોને પણ આપણે લાંચ આપીને ફાવી જશું અને રોમ કરવાથી આપણી લુચ્યાઈનું પોષણ થશે.

અહીંયાં સારી પેઠે યાદ રાખવું જોઈએ, કે લુચ્યા માણુશોની નજરમાં આપું જગત લુચ્છુંજ આવે, પણ બધે તેમ હોતુંજ નથી દેવો તો તદ્દન પ્રમાણીક સાચાના સખા અને બેલી હોય છે તેમને તમારા છળ-કપટને પોષવાના દગા ભર્યા બાકુળાની, માહેત અને સુખડીઓ કે વાસના બુખ્યા નથી; પણ તમારું પોતાનું તેમજ બીજાઓના હિતનું કાર્ય કરવામાં ઉન્નત હૃદય ની વાસનાના તેઓ બુખ્યા છે, જ્યાં આ વાસના છે ત્યાં દેવો સ્મરણ કરતાંની સાથે હાજર થઈ ઉપર જણાવેલાં વિઘ્નોમાંથી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દુર કરે છે.

આ જગતનો કાયદો એવો છે કે પોતાના પરાક્રમ વિના કોઈને કંઈ પણ મળેજ નહીં છતાં તે કાયદાને ઉલ્લંઘન કરીને વિના મહેનતે દેવોને બાકુળા કે માહેત સુખડીઓની લાંચ આપીને કામ કાઢી લેવાના કૃત્યને દેવો સારી રીતે સમજે છે તેથીજ તેવાઓને કંઈ ફળ થતું નથી-પણ-પોતાના આત્માનો તેમજ બીજાઓનો ઉપકાર કરવા ત્રક્ષ જેની અભિ રૂચિ છે તેમને કોઈ જાતનું વિઘન થાય નહિ તે વાતને દેવો પુર્ણ રીતે ધ્યાનમાં લે છે અને તેઓનાજ સંકટ ભાગે છે તો પણ:—

ગમ્મે તેવો દુરાચારી હોય પણ હવેથી તેના દુરાચારથી દુર રહેવાનો નિશ્ચય કરે અને એમ પ્રતિજ્ઞા કરે કે “હું આજથી જે કોઈ જીવ મળશે તે ત્રક્ષ હું હયાળુ અને નમ્ર થઈશ, અને મારા કરતાં જેઓ વધારે નિર્બલ અને ગરિબ હશે તેમનું રક્ષણ કરવાને અને તેમને મદદ કરવાને હું પ્રયત્ન કરીશ; વળી દરેક પવિત્ર અને સુંદર કામો કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ, આ પ્રતિજ્ઞા મારે કાયમના માટે રહો; તો તેના માટે આ માણિભદ્ર નામનો વ્યંતર દેવ જે યજ્ઞ અને ક્ષેત્રપાળ કહેવાય છે તે પ્રચ્છન્નપણે પ્રદક્ષિણા-કરતો પાસેને પાસે જ રહે છે અને વિના વિનંતિએ આવતાં વિઘ્નોને રોકે છે--પણ તમારા હૃદયમાં આવી પવીત્ર વાસના હોવીજ જોઈએ વળી તેની મુખ્ય માન્યતા એ હતી કે માણસ ધર્મની ઉમદા ફરજે બળવનારનું સયતાનોથી રક્ષણ

કરવું અને હલકી પ્રકૃતિવાળા સયતાનોને શિક્ષા કરીને
પણ તેમને નીતિનો પાઠ શીખાડવો; તેથી તેનું વર્તન
લોક માન્ય થયું હતું એટલુંજ નહીં પણ ધર્મ ગુરૂઓ
પણ તેનું બહુ માન કરતા હતા-આ દેવની શક્તિને
માટે પાટણના જૈન સ્વેતાંબર તપગચ્છના શ્રી પુજ્યો
હજી પણ બહુમાન ધરાવે છે તેઓ એટલા સુધી કે:-
જ્યારે શ્રી પુજ્ય ગાદીએ બેસે ત્યારે-આ માણિભદ્ર
વીરને વિધી પુર્વક પુજન કરે નહીં ત્યાં સુધી પાલખી
માં બેસવાનું મુલતવી રાખે છે આ માણિભદ્રનું ઓછા
માં ઓછું દશ હજાર વર્ષનું આયુષ હોય છે આવી
જાતના દેવો ઘણી સંખ્યામાં છે તે સઘળાઓના પ્રકૃતી
એક સંખીજ લગભગ હોય છે તેથી કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં
રહીન વિઘ્ન વખતે સ્મરણ કરવામાં આવે તો તત્કાળ
પ્રચ્છન્ન પણે હાજર થઈ વિઘ્નને દુર કરે છે.

આ દેવનું આરાધન શી રીતે કરવું તેનાં અનેક
વિદ્વાનો શાસ્ત્રોમાં બતાવેલાં છે પણ તેમાંનું સહેલું અને
સર્વ કોઈથી બની શકે તેવું નિચે મુજબનું છે.

ૐ અ. સિ આ ઉ. સાયનમઃ એ મંત્રની એકબીશ
માળા ફેરવીને પછી શ્રી માણિભદ્ર દિશતુમમ સદા સર્વ
કાર્યેષુ સિદ્ધમ્. આ મંત્રની એક માળા ગણવી આ પ્રમાણે
સ્નાન અને ધુપદીપ સાથે વીધી કરતાં ઓછામાં ઓછા એક
બીશ અને વધારેમાં વધારે ૧૨૧ દીવસે દેવપ્રસન્ન થાયછે.

છંદ.

શ્રી માણિભદ્ર સદા સમરો, ઉર ખીચમે' ધ્યાન અખંડ ધરો;
 જપિયાં જય જયકાર કરો, ભભૂયાં સહુ નિત્ય ભંડાર ભરો. ૧
 જે કુશલ કરે નામજ લિયાં, આનંદ કરે દેવ આશ કીયાં;
 સૌભાગ્ય વધે જગ સહુન્સ ગુણે, દિલ સેવ્યાદે પ્રભુ જશકુ ગુણે. ૨
 અરિયણ સહુ અલગા ભાગે, ત્રિઝ્યા વૈરીજન પાય ભાગે;
 શંકટ શોક વિયોગ હરે, ઉણુ વેલા આય સહાય કરે. ૩
 ભુત ભયંકર સહુ ભાગે, જદા યોગણી સાયણી નવી ભાગે;
 વાય ચોરાશી જય અલગી, લખમી સહુ આય મલે વેગી. ૪
 ગુલ પાપડીઆં ગુરૂતર દીને, લાપશીયાં લાડુ શુદ્ધ મને;
 ધુપ દીપ નૈવેદ્ય ધરો, આઠમ દીન પુજા અવશ્ય કરો. ૫
 જેહને દિન પ્રણીજાપ સદા, તસ સુપનાં તરસે પ્રત્યક્ષ કદા;
 જપિયાં સહુ જાએ આપદા, કોઉ મણા ધરે રહે ન કદા. ૬
 મુહમદ સાડ તમે જશ કર્યો, ગુણ સાયર જુસ્યો તમે ગુણ ભર્યો;
 શ્રી દીનાનાથજી દયા કરો, શિર ઉપર હાથ દિયો સખરો. ૭
 ભવિયણુ જે ભાવે ભજશે, કારજ સિદ્ધિ આપણી કરશે.
 પૂજ્યાં પુત્ર વધે ડુગણા, કિણી વાતે કદિ રહે નહિ ઉણા; ૮
 શ્રી માણિભદ્ર મનમે' ધ્યાવો, સુખ સંપત્તિ બહુ વેગે પાવો;
 લક્ષ્મી કીર્તિવર આપ લહે, શિવ કીર્તિ મુનિ એમ સુજસ કહે. ૯

ગજલ.

અગડખં અગડખં બાજે ચોઘડાં, સવાઈ ડંકા સાહેબકા;
 ગુજર દેશમાં દીપ રહ્યા છે, માણિભદ્ર મહાવીર બંકા. ૧

દૂર દેશોથી આવે છે લોકો, ભાવ ધરી તોરા ધામે;
 હર્ષ ધરી કરી લાવે સુખડીયો. આપ તણા અહીં વિશ્રામે. ૨
 ચમત્કારો બહોત બતાવ્યા, હરખીને સહુ આવે છે;
 પડછા પુરીયા શેવક જનના, ભાવ ધરી ગુણ ગાવે છે. ૩
 ડાકણી શાકીણી ભાગે કરતી, આપ તણુ જે નામ લીયે;
 ચુડેલ ઝાંપડી સામુ ન આળે, દૂશ્મન નાશે દૂર ખીયે. ૪
 વ્યંતર કારણ કાંઈ નવ લાગે, ભાગે ભુતડાં દૂર અરે;
 રોગ દુઃખ સખ દૂર કરનેકા, પર ઉપગારી નામ ખરે. ૫
 બાવન વિરોમાં આપ છે બઢીયા, દુઃખ દારીદ્ર દૂર કરતા;
 નેમચંદ કહે કરજોડી, વિનંતી હમારી ઉર ધરતા. ૬

દોહા.

સરસ્વતિ ભગવતિ ભારતિ સુમતી સુગતિ દાતાર;
 મુજ મૂખ મંદિર તુરંમે, સમય સુધા આધાર. ૧
 ગંગા ગંગે અતિ ગુણે, કમલા કર કમલેણુ;
 જહ તહ તુહ મુખ સોહિયે, સમય અમિય અમિયેણુ. ૨
 કહિપિ કર કમલે કરે, ચરણે રણુ જણુકાર;
 માણિલદ્ર ગુણુ ગાયત્રા, જનની કરે જુહાર; ૩

ત્રીતાલ ચોપાઇ.

સારદ સારદ સુભ મતિ દેવી, કવિ કુલ કોટિ તું મન ધરેવી;
 સમય સમય પ્રત્યે સાર કરેવી, ગોરા ગુણ ગાઉં સમરેવી. ૧
 માણિલદ્ર વર ભદ્ર વિધાતા, વરદાયક વસૂધા વિખ્યાતા;

વાર વાર વીરા વીનવિએ, સંપતિ કારણુ ટુંક વિસ્તરિયે. ૨
તુજ તનુ તેજ દિવાકર દીપે, મહિયલ મહિમા તુજ નવી છીપે
ત્રિભુવન રાજા તું જગરાજે, ગોરા ગુણ ગરૂઆ જગ ગાજે.

- ચાહ કરી ચાહું તુજ સેવા, દયાવંત દીપક તું દેવા;
સમય સુધારસ ઝીલણુહારા, ધીંગડ ધુંખડ તુજ પરીવારા. ૪
ભયંકર ભુતલ ભૂત નસાડે, સાકણિ ડાકણિ કંદે પાડે;
• રંગે રામા રાસ રમાડે, ગ્રહગણ તારા કોટિ ભમાડે. ૫

હાટકી છંદ.

(આત્મ ભક્તિ મળ્યા કે દેવા.)

- તું આપે વ્યાપે, દુર્મતિ કાપે, સંતોષે રિપુ વૃંદ;
સહિ સેવા રસિયા, નિકટા વસીયા, હરી હરચંદ અમંદ.
તુજ તેજે હસીયો, વ્યોમે વસીયો, દીનકર રહે શકંત;
• ગુણવંત અનંતા, હાસ હસંતા, વિલસંતા ઉલ્લસંતા. ૧
મયગલ મતવાલા, તરલ તુખારા, રહે રાજી રાજંત;
મલપતિ ધરણી, પતિ મન હરણી, ચંપક વરણી કંત.
• તુમ નામે પામે, ભુપ ભક્તેરા, શિર નામે ઊલસંત;
સુવિનિતા યૂતા, વિબુધ વંદિતા, વંછિતા બલવંત. ૨

છંદ ચાલ.

ચક્રમાશી પારણુ આવે. એ રાહ.

ધમધમ ધમકે ધુધરમાલા, ચંચલ ચપલ ચલાવે ચાળા;
કાર શરમે કરવાલ કરાલા, વયરી હણવા તું વિકરાલા. ૧

સજ્જન જયકર જય સુકમાળા, તનુ તેજે કરી આક ઝમાળા;
 કટિ કંઠોરા સોવનીઆળા, નયન કમળ ફળ અતિ અણિયાળા. ૨
 હાર હિયેહી સેહે જાળા, કર્ણાવંત દયાળ મયાળા;
 સૂર તેત્રીસા કોટિ સીંગાલા, તું સીરદાર તિહાં ભુપાલા. ૩
 કંઠ ઠવે મણિ મોતીમાળા, મદ તંબોલ ભર્યા ગલગાલા;
 મદભરી મહાલે જ્યું મતવાલે, ઠમકાવે પગ પાવડીઆળા. ૪
 પય પરઠે પદમાસનવાળા, ધુમત ધુમત ધુમતિયાળા;
 જન મન મોહન મોહનીઆળા, જપ જપે આલી જપમાળા. ૫

કામીનિ મોહન છંદ.

ભવ્ય દેવાણુ મધિ મિજોહ જોહ્યે,
 જોહને નામે ઘર સરગ વિદોહ્યે;
 જાસ જસ જગતજન જાનતિજોહ્યે,
 માણિલદ્રો ઇસો ઇસસે સોહ્યે.

૧

રૂડલા છંદ.

રાજે રાજેરે રસાલ, મુદ મદન વિસાલ,
 કરો કર્ણા રસાલ, સતત સદી;
 દુહ કરો અનિવાર, વર વચન વિચાર,
 સમય સમય સંભાર, હિયે નીશ્ચય લહી.
 પુત્ર કલત્ર અપાર, જ્ય સેવક સાધાર,
 દિયો દોલત દુઆર, હિયે હેજ ધરી.

મહિમંડલ મંડન, ખલ ખલક ખંડન,
ભૂત ભૈરવ ભંડલ, સહી સુમય વરી.

૧

અડિયલ છંદ.

ત્રીતાલ ચોપાઠ રાહ.

વાદ વિવાદે જે જન ધ્યાવે, સો નર બહુ પરે સંપદ પાવે;
નિર્મળ નામ તુમારૂ જપિયે, અશુભ કર્મ મતિ તત્ક્ષણુ ખાપયે.૨

હાટકી છંદ.

આતમ ભક્તિ મળ્યા કેમ દેવા.—એ રાહ.

તું રાચે નાચે, બહુપરે માચે, જાચે તુજ જાચક;
વિવિધા યુદ્ધવંતા, વાસ વસંતા, ઝળકે જીસ પાવક.
દરબારે વસિયે. તોરે હસિયે, ઘસિ ચંદન રંગ;
લેઇ કુલ અમુલા, ઘોળા પીળા, ચરચીજે તુજ અંગ.

અડિયલ છંદ.

ત્રીતાલ ચોપાઠ. રાહ.

સાહિબ તુંહિ સદા સુખકાર, મયા કર તુંહીં પિતા પતિ તાર;
શિવંકર તુંહિ સદા આધાર, પ્રણમું એમ હું વારંવાર. ૧

છંપય છંદ.

મણિભદ્ર સુખકરણ, સયલ સંસાર વંદીતો;
દોલત દિયે દયાલ, દૈત્યપતિ જેણે જીત્યો.
જય કારક જયવંત, જગત્પતિ પાતક નાસે;

તનુ તેજે જલકંત, સતત સંતતિ સુવિલાસે.
જક્ષ રાજ નર રાજ, તનય નિપુણનિ સુષો સહી;
ગુણ ગણ ગુણતા ગોરિયાં, લાલ કુશલ લક્ષ્મી લહી

ભુજંગી છંદને કંઠક મળતી ચાલનો છંદ.

મગરવાડ મધે વીર બીરાજે,
ઉજ્યેણ આગલોડ અધિક નિવાજે;
પ્રતિયસ્થાને અતિ તેજ ફાવે,
ભળે શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૧

પ્રથમ ઉત્પન માવવ દેશે,
તીહાંથી આબ્યા આગરા વિશેસે;
શ્રી શત્રુંજય વીરતંત શ્રવણ સુખ પાવે,
ભળે શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૨

વિમલગિરી મહાત્મ અભિગ્રહ લીધો,
મગરવાડ આવી જીહાં વાસ કીધો.
ઉત્પન શુભ ભાવે દેવલોક જાવે,
ભળે શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૩

એકાવતારી તું વીર સાચો;
તપગણ મંડળ ઉતંગ આછે.
તાહરૂ તેજ દેખી રવિ શશી ચમત્કાર પાવે,
ભળે શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૪

સંસાર રૂપી તું હેતું સદાઈ,

- રાખો લેખકી ટેક સદા વધાઈ;
એ અરજ માનો કરું ભક્તિ ભાવે,
ભજો શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૫
- ખાવન વીરા સેવા કરે તાહરી,
કેઇ દેવ દેવી રમે પાયછાં હરી;
તુજ રૂપ જોતાં અદ્ભુત કહાવે,
ભજો શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૬
- મહીપતી તુંછે વડવીર મોટો,
તાકરું ધ્યાન ધરતાં ન રહે કાંઇ ટોટો;
જ્યો જ્યો વીર રોગ સોગ વિગ્ન મીટાવે,
ભજો શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૭
- અધર્મિ દ્રષ્ટિ મીથ્યાત્વી પાપી,
તેહ તણાં નાખજે તું મુળ કાપી;
મણિભદ્ર પુજ્યાં શત્રુ મુખ શ્યામ પાવે,
ભજો શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૮
- તુમ તણે દાસ દોલત કહે વીનંતી,
માનજો પ્રેમસું આવજી એ કીમતી;
નમો નમો વીર શાય સીદ્ધિ ચઢાવે,
ભજો શ્રી મણિભદ્ર અધિક પ્રભાવે. ૯

ભુજંગી છંદ.

અહો વીરના વીર આનંદ આપો,

ઘટાડી કુનીતિ સુનીતિજ સ્થાપો;	
વળી મોડની કાપજો ફૂર ખાણી,	
વંદુઃ મણિભદ્ર વીર પ્રેમ આણી.	૧
મહા લોભના પાસમાં હું પડ્યો છું;	
તજી ધ્યાન તારૂં દુઃખોમાં દળ્યો છું;	
મતિ તો અતી તૃષ્ણામાં તણાણી.	વંદુઃ ૨
ઘણું કુડને પાપથી હું જ પુરો,	
વળી કુર ધંધે બન્યો હુંજ સૂરો;	
કહું કેટલી હું મુખે મુજ કહાણી.	વંદુઃ ૩
ઉરે આપને જ્ઞાનની જ્યોત જાગી,	
બળી ચોર ચારે કર્યા ફૂર ત્યાગી;	
નવી પાર આવે કહું ગુણ વાણી.	વંદુઃ ૪
હવે દાસ તારો સદા એ ઉચ્ચારે;	
મહા દુઃખ તું લીએ આજ પારે;	
કરૂં રાવ તુને મહાદેવ જાણી.	વંદુઃ ૫
ચોસઠ યોગણી નાચ નચે તુમ પાસ;	
વીરા ખાવન છે દેવ તુમ દાસ,	
સહુ દેવ દેવી મૃત્યુ લોક બંદે.	વંદુઃ ૬

વીજાપુરના રહીશ યતી શ્રી મહારાજ અમૃતવીજયજીએ
રચેદે। છંદ.

ગરબી.

સૈયર સુખકર સંસાર તથા સાર સારે સુરત શહેર-એ રાહ.
વાણી વીણા, પાણી વરદા, મન સમરી જગ માતરે.
ગુણ શ્રીમણિભદ્રના ગાવું, વિશ્વ વિદીત વિખ્યાત. સુખકરસાચો છે
વીરોના મુગટ મણી વડવીર, સુખકર સાચો છે;
ધ્યાતિ ધર્મ ધુરંધર ધીર, સુખકર સાચો છે. એ ટેક. ૧
બાવન વીરા માંહી મહા બળીયા, મહીમાવંત મહંતરે;
સૂરનર નરપતી જેને સેવે, અક્ષય પ્રતાપ અનંત. સુખ. ૨
માલવ દેશમાં મહીમા મોટો, ઉજેશુમાં અખંડરે;
ગોરડીઓ જીહાં નામે ગવાયો, દુષ્ટને દેતો દંડ. સુખ ૩
ધર્મ ધરા દેશે ધાણુધારે, મગરવાડા માંહીરે;
પાલનપુર વરપુરને પામે, તેજ તપે જે ત્યાંહી. સુખ. ૪
તપગણ વિઘન નિવારણ, કારણ જાગતી જ્યોત જણાયરે;
ચંદ્ર પ્રતાપે ચિહ્ન દીસે ચાવો, ગુણ જગ જેના ગાય. સુખ. ૫
ગુરજર ધર્મમાં શ્રેષ્ઠ ગણાયો, સાબરમતી તટસારરે;
અગસ્થ મુનિના આશ્રમે, અકીટ અગસ્થપુર અવતાર. સુખ. ૬
તરલીટ નીરંતા ગીત તીરે, વિલસીત વૃક્ષ વિશેસરે;
વિકસીત ઉપવન વેલી વીલાસે, બહુ શોભીત પુર બેશ. સુખ. ૭
બ્રાહ્મણ ક્ષત્રી વૈશ્ય વિશેષે, પછી શુદ્રાદીક વાસરે;

શ્રાવકપણુ જીહાં વસીયા, સુખીયા નીજનીજ ધર્મ નીવાસ.

સુખ. ૮

સુમતીજીને સુરદેવ સુહંકર, પ્રભુ કલ્યાણીક પાસરે;
સુંદર બેજીન મંદીર શોભે, અરચતાં આવે ઉદાસ. સુખ. ૯
સ્વંત સતર તેત્રીસ સાલે, રામ સિંગવડરાજરે;
રાજગાદીપર ખંકે રાજ, નિર્ડર નકતા નીવાજ. સુખ. ૧૦

સાંતી સોમે તેજ સમામાં, સાધ્યા વીર સુભણરે;
સાધતાં એકસો એકવીસ દીવસે, પ્રગટ થયા તે પ્રમાણ. સુખ. ૧૧
પુરવીરનો પરચો પસર્યો, દેશ અને પરદેશરે;

ષટ દરશન જન પુજે, ખાંતે હરખ ધરીને હમેશ. સુખ. ૧૨
સંઘ આવે કરી લાવે સુખડીઓ, ભાવ ધરી ભલી બ્રાંતરે;
સરવે સિંદુર તેલ ચડાવી, ખરચે ધન ખરી ખાંત. સુખ. ૧૩
આશા પુરે સૌ જનાંની, સુરાનો સીરતાજરે;

ભકત જનોનો ભાગે ભીડયો, આપે સમર્યો અમાજ. સુખ. ૧૪
ડાકણી સાકણી ભાગે ડરતી, ચુડેલ ડરતી ચાલેરે;

ઝાંપડી બાપડી સામુ ન ઝાંખે, ઝાંખે દાવાનળ ઝાળ. સુખ. ૧૫
ચોર ચુગળતું જોર ન ચાલે, દુસ્મન નાસે દુરરે;

વ્યંતર કારણ કાંઈ નવ લાગે, ભાગે ભૂતડાં દૂર. સુખ. ૧૬
આજ લગણુ પણ આગલાડે આ, પરચો દે પ્રત્ક્ષરે;

સેવંતાં દૂર કરે સૌ સંકટ, લાવી દયામાં લક્ષ. સુખ. ૧૭
એજજ વીરતણુ આધારે, એકવીસ દીન અનુષ્ઠાનરે;

૧ ઓગણસે પંચાવન, મનોહર ચઘંતર નાસરે. સુખ. ૧૮

સુધી મંગળવારે સાધન, પુરણ કીધું પ્રકાશ. સુખ. ૧૯
 વિજયપુર સુખ શહેરવાશી, અમૃત વિજય તે આવીરે;
 વીરનું ધ્યાન ધરીને વસીયા, લક્ષ સાધનમાં લાવી. સુખ. ૨૦
 લાલ રૂચીજીના બહુ લાયક, દોલત રૂચીજી દક્ષરે;
 પરમ મીત્ર મુજ તાસ પસાયે, સુખથી વસીયો સમક્ષ. સુખ. ૨૧
 ઉત્તમ ગુરૂના દીક્ષીત ઉત્તમ, રત્ન વીજયજી ગુરૂચરે;
 તેજ ગુરૂના પદ પદમ પ્રતાપે, થીર જશ જગમાં થાય. સુખ. ૨૨
 શીખે શીખવે ને સંભાળે, રૂઝે કંઠે રસાળરે;
 ગુણ અમૃત વર વીરના ગાવે, પામે મંગળ માળ. સુખ. ૨૩
 લાવણી.

માણી ભદ્રજી મગરવાડ મે સખ મુળકાં ચાવા. (૨)
 વિશ્વ લોકમે હે ઉપગારી, મુનીજન રાજકુ મન લાવા. મા. ૧
 ઉલટ લાવસે વંદે તુમકુ, વિરા સાહેબ સુખકારી (૨)
 ભુવન પતીમાં દીપે કાંતી, રવી કીરણસે મનોહારી. મા. ૨
 ઐરાવણપેરે વારી ચઢત હે, ચોસઠ યોગણી નાચનચે;
 હામની ચમકત તેજે જળહળમાં, માંહોમાંહે મચમચે. મા. ૩
 પગમે ઝાંઝર રવરવ ઠમકે, ધુધર ધમકે ધમક ધમે;
 ભમર લેતી નૃત્ય કરંતી, વીરા તુમકે ચરણ નમે. મા. ૪
 બાવનવીરા રખી મન ધીરા, ખ્યાલ ખેલત હે સહીઆરો;
 ડમરૂ બાળ ડમકત ડમડમ, દુખ દારીદ્ર દૂર લાગે. મા. ૫
 અનેક દેવા કરે તોરી સેવા, તપગછમે તુમહી બડા;
 આચારજ આવે શ્રીકૃણ લાવે, તુમચે લેટણ હોત બડા. મા. ૬

વળી તુમકી રંભા બળવત ભંભા, લલક લલક લેરાં લેતી;
 ધપમપ માદળ તનનન બોલે, વીણા રણકાવી સુખ દેતી. મા. ૭
 સમકીત બેલી મોહનવેલી, અજમુખ દેવકે પાસ ખડી;
 નાટક કરતી દુસ્મન હરતી, કરમે ખલકે કંકરડી. મા. ૮
 માણીક મતવાળા છેલ છોગાળા, ભીમ જીજળા લય હરતા;
 દાસ હું હેતોપરપુર કરતે, લીલા લખી ધરે ભરતા. મા. ૯
 ધુપદીપ પુષ્પાદીક પુજા, દીન દીન કરતે દોલત રૂચી;
 ગાદિ મદ દિંદા રમે, પાઉ તો મેરા દિલમે ખુશી ખુશી. મા. ૧૦

આરતિ.

આરતી કીજે શ્રી માણિભદ્રકી.

આગલોડ નગરમાં વાસ કીયો હે,	
સુમતિનાથ પ્રભુ સુખ દીયો હે.	આરતિ.
સુખડી માઈંત લેતા દેવા,	
તેલ સિંદુરચી કરતા સેવા.	આરતિ.
તપગછ મંડણ દયો સુખદાઈ,	
દોલત દીયો હે માણિભદ્ર સવાઈ.	આરતિ.
આજ થયો હું પાવન સ્વામી,	
જે નર ધ્યાન ધરે તુંજ નામી.	આરતિ.
કુશળ કામની રીધીને સિધી,	
તુમ શરણાની સેવા કીધી.	આરતિ.

આરતિ.

(જયો જયો મા જુગત અંબે એ રાહ)

જય જય નિધિ, જય માણિક દેવા, જયમાણિક દેવા;
 હરિહર પ્રહ્લ પુરંહર, કરતા તુજ સેવા. જયદેવ જયદેવ. ૧
 તું વીરાધિપ વીરા, તું વંછિત દાતા; તું વંછિત દાતા.
 માત પિતાનું સહોદર, છે પ્રભુ જગ ત્રાતા. જયદેવ જયદેવ ૨
 હરિ કરી બંધન ઉદ્ધવી, કૃષ્ણધર અરિઅનલા કૃષ્ણધર
 અરિઅનલા;

એ તુંજ નામે નાસે, સાતે ભય સઘળા. જયદેવ જયદેવ. ૩
 ઠાક ત્રિસુલ ફૂલ માલા, પાસાં કુસ છાજે; પાસાં કુસ છાજે.
 એક કર દાણુવ મસ્તક, એમ પદ્મ ભુજરાજે. જયદેવ જયદેવ ૪
 તું ભૈરવ તું કિંનર, તું જગ મહા દીવો, તું જગ મહા દીવો.
 કામ કલ્પતરૂ ધેતું, તું પ્રભુ ચિરંજીવો. જયદેવ જયદેવ. ૫
 તપગણ પતિ સૂરી, ધ્યાવે તુંજ ધ્યાન; ધ્યાવે તુંજ ધ્યાન.
 મણિભદ્ર ભદ્રંકર, આશા વિસરામં. જયદેવ જયદેવ. ૬
 સંવન અઢારહસે પાસઠ, શ્રી માધવ માસ; શ્રી માધવ માસ.
 દીપ વિજય કવિરાયની, પુરો સર્વ આશ. જયદેવ જયદેવ. ૭

ચોપાદ.

સુરપતિ નિત્ય સેવિત શુભ ખાણિ, વિમુઘ વૃંદ વંદિત પ્રહ્લાણી;
 અધિકાનંદ હૃદયશું આણી, પ્રમણ્મિસ હું સારદ સપરાણી.
 વિમલ વચન મુજ દો વરદાતા, શુભનિધિ ગોરડીયા શુભગાતા;

જૂતલ જન મોહન સુનિ બ્રાતા, ત્રિભુવનમાં ખેલત વિખ્યાતા.
મણિભદ્ર મહિ મંડળ મંડન, ખડ્ગધારી ખેલે ખલ ખંડન;
ગોરડિયો ડુર્જન જન ગંજન, લક્ષ્મ વત્સલ ભય ભાવઠ લંજન.

દોહા.

વીર સુણે એક વીનતી, સેવકની સુવિચાર;
પરિ પરિ પિશુન પરાભવે, તેહનો કરો નિસ્તાર.
આભમાની અ કહ્યા ગરા, અષજશ કરા અપત્ય;
કપટી કુડ કુબુદ્ધિયા, નિર્દય નિખર નિસત્ય.
મણિભદ્ર માતા પિતા, અડવડિયાં આધાર;
ખેત્રપાલ ધરિ ખંતશુ, શત્રુ કરો સંહાર.
ખાવન વીર માંહે સખળ, જગ જગતો જસવાય;
પ્રભૂ મનર્વાંછત પુરવો, ગુણિયલ જન ગુણુ ગાય.

ત્રિભંગી છંદ.

(હરીગીતના મળતા છંદમાં ગવાય છે.)

ગુણુ ગાઉ ભગતે એક ચિતે, ખરિય ખંતે તાહરા.
વિરાધી વીરા ધરણી ધીરા, તૂંહિ ભૈરવ કિન્નરા.
તૂંહિ બરડો તૂંહિ બાબર, તૂંહિ ચાંવટ ચાચરા;
શ્રી મણિભદ્ર સુભદ્ર જ્યકર, શત્રુ સંહાર માહરા. એ ટેક. ૧
મહાકાલ તૂંહિ વીરહર સિદ્ધ, હરડો તહી ખોડિયો;
રગતિયો જગડ તૂંહિ, આમુદ માંકડો જંત્ર દિયો.
આગિયો આદે ઠામ ઠામે, પાંઠ પ્રસિદ્ધ તુજ ખરા. શ્રી મ. ૨

શાકિની ડાકિની ભૂત વ્યંતર, રાક્ષસી સિકેતરી;
 તુજ નામે નાશે દોષ ત્રાસે. દુષ્ટ ન હુ નિરખે ફરી;
 ચોષ્ટે ચાચર તૂંહિ ખેલે, શક્તિ ખેલે સંકરા. શ્રી મણી. ૩
 તું વિષમ વાટે ગિરિય ઘાટે, જલધિ જલ પૂરે વહ્યાં,
 નિલ અનલ સંકટ વિકટ કટકે, આદમી જે દુઃખ લહ્યા;
 તુજ નામ જપતાં કુશલ ખેમે, પ્રેમશુ આવે ધરા. શ્રી મ. ૪
 મૂડભુજ ભય હર, ખડગ વિષધર, પાસ પાણિ વિના કચ્ચે;
 ષડ્વાંગ શુભ કપાલ માલા, ડમકે ડમરૂ ડાકચ્ચે;
 કલ કર વિકરતો ધરણી રમતો, વૈરી દમતો આતુરા. શ્રી મ. ૫
 પય ધુમે ધુધર જોગ જટધર, હાથ ખપ્પર વરતરં;
 બ્રહ્માંડ પિંડ પ્રચંડ નવખંડ, અવનિ જોવે ખડ્ગધરા;
 કૈલાશ શિખરે સમુદ્ર તીરે, દિશેા દિશ ખેચરા. શ્રી મણી. ૬
 ભૂતનીલ સમાનરૂપ, તવ સ્વરૂપ કુણુ લહે;
 સુર અસુર માનવ દેવ દાનવ, આણુ તાહરી શિર વહે
 તું મંત્રમુલી યંત્રે તંત્રે, ચંદ્રમા રવિ શુભકરા. શ્રી મ. ૭
 દિવાન તુંહિ અરજ વેગી, તુંહિ કાળ અદલતુ;
 તુંહિ ચક્રિતા તુંહિ મહેતા, તુંહિ મીરાં પટિલતુ;
 તે ભણી તુજને કહુ ખેતલ, ચિત ધરતું સુખકરા. શ્રી મ. ૮
 નવનિધિ રૂધિ સમૃદ્ધિ દાતા, જગત જોતા તું સદા;
 વંછિત પુરણ કષ્ટ ચુરણ, સુકવિ ટાલે આપદા;
 તું પિતા માતા તુંહી ત્રાતા, નાથ સ્વામી સહોદરા. શ્રી મ. ૯

ત્રિભુવન હીંડે યક્ષ કેડે, ફરે સેવા સારતા;
 પારિકી સાધુ અસાધુનીતું, લહે જગની વારતા;
 જાગતિ મૂરતિ લવન તાહરી, પાય પુજે સુરનરા. શ્રી મ. ૧૦
 જે મરમ બોલા, લુખ્ધ લોલા, વિકલ લવતા માનવી;
 પરવિધન તોષા તરત તોષા, વેદ વાણી નવનવી;
 કલિ કરણ માતા કપટ રાતા, કુમતિ માતા અનુચરા. શ્રી મ. ૧૧
 વિણ ગુનહ વૈરીજન ભંભેરી. આલ બોલે અણુછતા;
 કરગ્રહિ અસિભર છેદ અરિશિર, વાર વયરિ વ્યાપતા;
 ઉપગાર કીધો પન ન જાણે, ગર્વિ ગુનહિ ગોખરા. શ્રી મ. ૧૨
 પરગુણ ન બોલે શિશ ડોલે, લુંડપરે ભમતા ભમે;
 પર રૂદ્ધિ દેખી દુઃખ અલેખિ, સાધુ સજ્જન જે દમે;
 અરખરે બોકડ સાદ અરકે, હરામી હરકત કરા. શ્રી મ. ૧૩

કળશ.

છપ્પય છંદ.

ક્ષેત્રપાલ ભુપાલ. આપ જે માગ્યા મુજનો
 સમરથ સાહિબ જાણી, યાચના કીધી તુજને.
 કરત બે ગ્રહી ત્રિલુલ, કંઘ કાપે કંટકના;
 રૂદ્ધિ સિદ્ધિ ઘર આણુ, કોડ પુરે મુજ મનના.
 મગરવાડા પૂર મંડણો, અતુલ ગળ અશરણુ શરણુ;
 રાજરત્ન પાટક વીનવે, શ્રી માણિકભદ્ર જ્ય જ્ય કરણુ.

દોહરો

- સરસ વચન દો સરસ્વતિ, પૂજું ગુરૂકે પાય;
 ગુણ માણિકનાં ગાવતાં, સેવકને સુખ થાય. ૧
- માણિકદ્રમે પામિયો, સુરતરૂ જેવો સ્વામી;
 રોગ શોક દ્વરે હરે, નમું ચરણ ચિર નામી. ૨
- તું પારસ તું પોરસી, કામ કુંભ સુખકાર;
 સાહિબ વરદાયી સદા, અધાનો આધાર. ૩
- તુંહિજ ચિંતામણિ રતન, ચિંતાસેન નિતાર;
 માણિક સાહિબ માહરા, દોલતના દાતાર. ૪
- દેવ ઘણા દુનિયા નમે, સુણતા કરે સન્માન;
 માણિકદ્ર મોટો મરદ, દીપે દેશ દીવાન. ૫

અડિયલ છંદ.

ત્રીતાલ ચોપાઠ રાહ.

- દીપતો જગમાંહિ દીસે, પિસુન તણા દળ તુંહિજ પીસે;
 અષ્ટ ભયથી તુંહિજ ઉગારે, નિંદા કરતા શત્રુ નીકારે. ૬
- જગ મુખ્ય દેવ મહા ઉપગારી, ઐરાવણ જીણુરે અસવારી;
 માણિકદ્ર મોટો મહારાજ, વાજે નિત છત્રીશે વાજા. ૭
- હેમ વિમલસુરિ વરદાઇ, ક્ષેત્રપાલ ક્ષણ ખાડયો ખાઇ;
 ઉણે વેળા માણેક તું ઉડયો, ભૈરવને ગુરજાસું કુડયો. ૮
- માનોજ માણિક વચન હમંસે, થેં છોડો હું આકર તારે;

માણિભદ્રજી વાચા માની, કાલો ગોરો કિહા કાની. ૬
 પાઠ ભક્ત પણ વાચા પાલી, વળતી સામગરી સંભાળી;
 ભલિમ માણિક બાહેં જાલ્યો, દેશ અઢારેજદિ ઉજવાળ્યો. ૧૦
 કુમતિ રોગ કીયો નિકંદન, માણિભદ્ર તપગછરો મંડન,
 ધ્યાન ધરે એક તાહરું જ્યારે, તેહનાં કારજ વેલાં સારે.
 બોલ શિર રાખે હરબારે, વસુધા કીત અધિક સુધા વધારે;
 આઠમ ચોદશ જે આરાધે, સઘળા જાપ દીવાળી સાધે. ૧૨
 શ્રી માણિભદ્ર પૂજે જે મોટો, તસ ઘરેં કાદ્યન આવે તોટો;
 ભાવે કરી તુજને જે ભેટે, માણિક તેહનાં દાળિદ્ર મેટે. ૧૩
 ધન અખુટ તે બહુ રૂદિ પાવે, માણિક તત્સણ રોગ ગમાવે;
 સેવકને તું બાહે સાહે, મહિમા થાયે મહિયલ માંહે. ૧૪
 જે મુજને સેવક કરિ જાણો, તો માણિક એક વિનતિ માનો;
 દિલ ભરી દર્શન મુજને દીજે, કૃપા કરી સેવક સુખ કીજે. ૧૫
 દોહરા.

તૂં વાસી ગુજરાતનો, નવખંડે તુજ નામ;
 મગરવાડે મોટો મરહ, કવિયાં સારે કામ. ૧૬
 સેવકને થેં શીખવો, હુકુમ પ્રમાણ હમેશ;
 જીણ વિધ હું પુજા કરું, સેવા દેઓ હમેશ. ૧૭
 કરો અજાચી કવિયણ, માણિભદ્ર મા બાપ;
 દિલભરી દર્શન દીજીયે, સેવક ટાળ સંતાપ. ૧૮
 માણિભદ્ર મહારાજસું, ઉદય કરે છે અરજ;
 મુજ મંત્ર મુજને દિયો, રાખો માહરી લાજ. ૧૯

અડિયલ છંદ.

ત્રીતાલ ચોપાદ. રાહ.

વસુધામાં મારી લાજ વધારો, ન્યાત ગોત્રમે' કુળશ નિવારો;
 દુઃખ દાળિદ્ર હરિજે' દ્રરે, પુત્ર તણી તું વાંછા પુરે. ૨૦
 સેનાનીને તું સમજાવે, અવનિપતિ પણ તુમ પાય આવે;
 વિધન અનંતો રાજ નિવારો, મણિભદ્ર મુજ શત્રુ નીવારો.
 સધળાં નર નારી વશ થાય, સાકિણિ ડાકિણિ નારી જાય;
 ભૂત પ્રેત તુજ નામે નાશે, નાહર ચોર કદી નવ વાસે. ૨૨
 મોટા દાનવ તૂંહિ મરોડે, તાવ તેજરા તૂંહિજ તોડે;
 હરિહર દેવ ધણાય હોયે, તિણમે તુમ સરિસોં નહિ કોય.
 ભાવે અડસઠ તીરથ ભેટો, ભાવે શ્રી મણિભદ્રને ભેટો;
 સુરપતિ માહરી અરજ મુણીજે, કવિયણને તતક્ષણ મુખ કીજે;
 ઘો વાંછિત માણિક વરઝાઈ, સેવકને ગહકદૃ મહાઈ. ૨૪

કળીશ.

છપ્પલ છંદ.

ગુણ ગાતાં ગહગદૃ અન્ન ધન કપડો આવે.
 ગુણ ગાતાં ગહગદૃ પ્રગટ ધર સંપદ પાવે;
 ગુણ ગાતાં ગહગદૃ રાજમાન મોજ દીરાવે.
 ગુણ ગાતાં ગહગદૃ લોક સહુ પુજા લાવે,
 મુખ કુશળ આશ્યા સફલ ઉદય કુશળ એણીપરે કહે.
 ગુણ માણિકનાં ગાવતાં લાખ લાખ રીબાં લહે. ૨૫

સરસ્વતિ અષ્ટક.

હરિગીત છંદ.

બુદ્ધ વિમલેકર નાવ બુધવર, નિરૂપ રમની નિરખિયે;
 વર દેય ન બાલા, પદ પ્રવાલા, મંત્ર માળા ચરખિયે,
 સ્થિર થાનંભા અતિ અચંભા, રૂપ રંભા મલકતી;
 ભજીયે ભવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૧
 સુરરાજ સેવિત દેખ દેવત, પદ પેખત આસનં;
 સુખદાય સુરતિ, માય સુરતિ, દુઃખ દુરતિ નિવારનં.
 ત્રિહુ લોક તારક, વિઘ્ન વારક, ધરા ધારક નરપતિ;
 ભજીયે ભવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૨
 કેવિયાં કોપિત, લોભ લોપિત, અવનિ ઓપીત ઇશ્વરી;
 સંતોષ ધારન વિઘ્ન વારન, મદન મારન મહેશ્વરી.
 ખલદલ્લા ખંડન છિદ્ર છંડન, દૂષ્ટ દંડન નરપતી;
 ભજીયે ભવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૩
 શિવ શક્તિ સાચી રંગ રાચી, અજ અજાચી યોગીની;
 મદ ઝરન મત્તા તરન તંત્તા, ધત્ત ધૂત્તા ધોગિની.
 જ્ઞાંસ્તપંતિ મન રંમંતિ, ધંવલ દંતિ વરમતિ;
 ભજીએ ભવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૪
 જલ થલજ નાની પવન ખાનિ, મતિ ખખાની વૌજંદી;
 ગિરવરાં ગહન, વાઘ વાહન, સર્પ સાહન સૌંતલી.
 હુક હાંક ધારી હથ્થ હઝારી, ધનુષધારી ભગવતી;

લજ્જે લવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૫
 જલુણાઃ જલ્લરિ ધિધિમ ધપવરિ રિરિ રિર ધરખજિયે;
 ધિધિધૌં કિધૌં ગહદિ ધિધિક ધિરત, ધિધિક ધૌંઝડ દીઝજિયે.
 હાં કિ ડૌં ડૌં રૂરૂમતિડાં, તત્તકિત્રાંત્રાં દમકતી;
 લજ્જે લવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૬
 રિરિરમ કિરિમિરિ મિજ્જમજ્જ મિજ્જમિ, ઠમકિઠમ પગ

રચિયે;

ધમકિ ધમ ધમ ગ્રહણિક ગ્રહણિ, ગમ અતિ અમગ
 નૃત્તિ મચિયે.

તત થેઇઅ તાનન માત માનન, અચ્ચલ આનન દરસતી;
 લજ્જે લવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૭

અવ અક આલન ઝટિક આલન, ગર્વ ગાલન ગંજની;
 વિરહાં વિહારન મહિષ મારન, દલિદ્ર દારન ભંજની.
 ચરચિયે ચંડી ખલાં ખંડી, મદન મંડી મલકતી;

લજ્જે લવાની જગત જાની, રાજ રાની સરસ્વતી. ૮

કવિ કરે અષ્ટક હાલ કસનક, વિસન પૃષ્ઠક કજિયે;
 મણિ મૌલ મંડિત પઠે પંડિત, એ અખંડિત પેખિયે.
 હયાસુર દેવી સુરાં સેવી, નિત નમેવી જગપતી;
 લજ્જે લવાની જગત જાની, રાજ રાની

શારદા માતાનો છંદ.

દાહા.

વીણા પુસ્તક ધારણી, બ્રહ્મા પુત્રી માય;
જે ગુણ હુ અક્ષર જપું, તે તુમ કરો પસાય. ૧
છંદ.

કરવીણ બળવે નાદ સોહાવે રંગ અનોપમ રૂપ ભરે,
સેવક ગુણ આપે વિદ્યા થાપે દારિદ્ર કર્પે હુંદ ભરે;
કાસ્મીર વસંતી રગ હસંતી દેશ વિદેશે દીપતી,
કવિ પુન્વપયંપે બ્રહ્મા પુત્રી જગ જયવંતી સરસ્વતી. ૧
શણુગાર સમજને ને ઉરવજને જળકત નાલી સહી અવણે,
મુક્તાકુળ હાર કંઠ અપાર કનજલ સાર નત્ર નયણે;
પદ્માસન સોહે ત્રિભુવન મોહે ભળપણુ દીસે ભગવંતી.
કવિ પુન્વપયંપે બ્રહ્મા પુત્રી જગ જયવંતી સરસ્વતી. ૨
શિર રાખડી જળકે ચુડી ખળકે દોરી લહકે પુદાલી,
કરકમળ સુરંગી પુસ્તક સંગી હાથ ખીનેરી જપમાળી;
ખીરોદક ધવલા પહેરી પટોલાં મયગલની પરે માલતી.
કવિ પુન્વપયંપે બ્રહ્મા પુત્રી જગ જયવંતી સરસ્વતી. ૩
સરસતિ માતા સંપતિ દાતા ત્રિભુવન ધ્યાતા તુજ ભણી,
મન આસા પુરે દારિદ્ર ચુરે સદા સરૂપી શોભ ધણી;
જે ગુણ તુજ આવે આઘ આવે સિંહ વાહને સોભંતી.
કવિ પુન્વપયંપે બ્રહ્મા પુત્રી જગ જયવંતી સરસ્વતી. ૪
આદિ કુંઆરી ત્રિભુવન ધારી નીલે વરણે નાછંતી,
સંહિત પંચોલી દીશે ભોલી ભાટે થાટે ભાછંતી;
વે ખુબ રછાવે અગર કપુરે રાછંતી.
પુત્રી જગ જયવંતી સરસ્વતી. ૫

કળશ.

બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેસ અધિક એક મન જ'પે,
 મુરખ દાનવ દેવ તોય ભય બ્રાંતે ક'પે;
 મુરખર ગણ ગાંધર્વ કમળ ફેરી પુબા રચાવે,
 પંચોલી પડિત ઘસી ચંદન ઉર લાવે.
 વાહન હંસ કવિ પુત્ર કહે આરાધે યોગી યતી,
 ત્રિહુ ભુવને નાથ તારણ તારણ જય જય દેવી સરસ્વતી. ૬
 હોહરા.

અંખે અંખે જે કરે સદા સાહેકી હોઇ,
 દુખ ભાંજે દારિદ્ર હણે વૈરી ન ગાંજે કોઇ.

સારદા માતાજીનો છંદ.

સરસ વચન સમતા મન આણી ઔકાર અક્ષર પહેલો ધુર બાણી
 આલસ્ય અળગો દૂરે છડિ ત્રિશલાનંદન અંગે મંડિ ૧
 સરસ્વતી સરસ વચન માણું તાહાડું કવિત કરી પાય લાણું,
 તુજ ગુણે મંડયો ઉજ્જમ આણી ખજુરડે માડી તું બાણી. ૨
 હરખયો ધ્યાન ધરૂં પ્રભાતે સોંહણે વાચા દીધી રાતે,
 તવ મનમાંહે ચીંતા ચુકી પાય લાણું આલસ્ય મૂકી. ૩
 તારા ગુણ પૂરા કોણ કહેશે તુજ તૂઠે મુજ મન ગહ મહશે,
 બાહુડો જે બોલે કાલું તે માતાને લાગે બહાલું. ૪

છંદ.

તું ગય ગમણી ચંદા વચણી કટિ તટી,
 અંગુલી અનોપમ નખ નિરૂપમ ઘણું

અશુર સવારે જેહને પ્રત્યક્ષ સોંહણે આવી વાત કહે,
 તિણવાતે ત્રાઠો જાયે નાઠો જડયપણું જગ કિહાં રહે.
 તું શકિતરૂપ માઝી નવિ સલકે ચામર છત્ર શિર ઉપર જળકે
 જગમગ જગમગ જયોતિ વિરાજે તાહાડું કવિત કડું તે છાજે
 દંત પંતિની માંડિ ઉઘી જાણે બેઠી હીરા ટોલી,
 તિલક કડું કસ્તુરી ઘોલી જેહ જાણે અમીરસ ગોળી.
 કાને કુંડળ જાક જમાળા રાખડિયે ઉપંતિ માલા,
 હંસાસની સોહે સુવિસાલા મુકતા ફળની કરે જપમાળા.
 નકપુત્રી નાકે તે રૂડી કર ખળકે સોનાની ચુડી,
 દક્ષણ ફાલિ અંગ વિરાજે જં જં બોલે તં તં છાજે.
 તાહરી વેણે વાસગ વસિયો તે પાતાલે જઈને વસિયો,
 રવિ શશિ મંડળ તારા જાણું તાહાડું તેજ કોણે ન ખમાણું.
 રામત કીડા કરતી આલી ધ્યાન ધડું પદ્માશન વાળી,
 પાય ઝંઝર ધુંધર ધમકે દેવ કુસુમ પહિર્યા તે મહકે.
 ચાર ભુજ ચંચલ ચતુરંગી મુખ આરોગે પાન સુરંગી,
 કંચુ કશચુ કશી નવરંગી ગૌર વર્ણુ જયું સોહે ગંગી.
 પ્રહ્લ સ્વરૂપી પુસ્તક વાંચે નવખંડે તું નાટક નાચે,
 ગગન ફરે લહી હાથે કમંડળ વીણ વજાવે રંગે રમંડલ.

ગગન કાંઈ ન લેતા તુજ નામે તે કેલી કરંતા,
 પ્રલિયુગ માંહે દડી ઉછાળી કાવતને આહે.

છે દેહરી' લહેતી માંહે દેતી ફેરી,

તુ અભરી નવલ નવેરી.

હેમાચાર્યને તું વુઠી કાઢીઠાસને તુંહિજ તુઠી,
 અતુલુતી સંન્યાસી લીધી મુનિ લાવણ્ય સમયે' તુ સાધી.
 વૃદ્ધ વાદિ હેકર પણ આવી, કુમારપાળ મુખ તુંહીજ ભાવી,
 મૂરખ જટનો કર્ચો તમાસો વપ્પભટ સૂરિ મુખ વાસો.
 અભયદેવને સોંહણે રાતે મલિયાગિરે જાણી પરભાતે,
 વર્ધમાન સુરિ પર સિધ્યો સુરિ જિનેશ્વરને વર દીધો.
 માઘ કવીશ્વરને મન માની ધનપાળથી નરહી તું છાની,
 રાજા લોજે ભલિ ભમાડી સુરનર વિદ્યાધરે રમોડી.
 તેજ રૂપ આવે અમકંતી મહિયલ દીસે તુંહિ ભમંતી,
 તારી લીલા કોઇ નષિ પાલે તું ત્રિભુવનમાં એકલડી માલે.
 સુતા કવિને તુંહિ જગાવે મંત્રાક્ષર પણ તુંહિ દિખાવે,
 કામરૂપ તુ કાલીદેવી આગે દેવ ઘણે તુજ સેવી.
 ત્રણ રૂપ ધારે પ્રહ્માણી આદિ લવાની તુ જગ જાણી,
 તું જગદંબા તુંહિ ગુણ ખાણી પ્રહ્મસુતા તું પ્રહ્મ વખાણી.
 તું ભૈરવ તું ત્રિપુરા ચાલી જવાલામુખી તું યોગણ લાલી,
 અલવે ઉમી તું અંગજ વાલી નાટક છંદ બજાવે તાલી.
 છપન કોડ ચામુંડા આઇ નગરકોટ તુંહિજ માહા માઇ,
 શાસનદેવી તું સુખદાઇ તુંહિ અંબા તુંહિજ અંબાઇ.
 તું પદ્મમાં તુંહિજ વરદાઇ તું શ્રીમાતા તું સુત દા
 તું ભારતી તુંહિ ભગવંતી આવી કુમરી
 તું વાચાહ તુંહિજ ચંડી આદિ ભ

તુજાવણુ નાણુ પણુ નવિ ચાલે લક્ષ્મીને શિર તુંહિજ માલે.
 હરિહર પ્રદ્યા અચરિજ હોઇ તાહરી સેવ કરે સહુ કોઇ,
 દેશ દેશાંતર કાંઇ ભમિયે' અડસઠ તીરથ ફળ તુજ નખીયે.
 મનવંછિત દાતા મતવાદી સેવક સાર કરો સંભાલી,
 ઘણું કિયું કહું વાલી વાલી વાંકી વેળા તું રખવાળી.
 તું આલક તું આચર રાણી તું નીલાંબરની ધણીઆણી,
 તું ચપલા તું ચારણુ દેવી જોડિયાર વિપહર સમરેવી.
 વાણીવર માણુ' વરદાઈ તું આવડી તું માવડી આઇ,
 તું દેવલ તું ભત્રી આઇ તું વિરૂડી તું ચખડાઈ.
 તું દેવી મેં પ્રત્યક્ષ દીઠી જાણું હુ તું મુજને તુઠી,
 વાત કરે તું પ્રત્યક્ષ બેઠી મહારે તું મન ભીતર પેઠી.
 છળ વ્યંતર તુજ નામે નાથે ભૈરવ ડાકણુ અલ્લગા વાસે,
 વિષમ રોગ વયરીદલ ભાજે તું સખત્રી સખલાસું આજે.
 કવિતા કોડી જમે કરે જોઇ તાહારો પાર ન પામ્યો કોઇ,
 આદિ સંખુ બેઠી તું સોહો તુજ દીઠે સઘળો જગ મોહો.

કળશ.

સલલિત સરસ સાકર સખી, અધિક અનોપમ જાણી;
 વિનય કુશળ પંડિત તણી, કરી સેવ મેં લાધી વાણી.
 નિ સાંતિ કુશળ ઉલટ ધરી, નિજ હીયડામાં આણી;
 પનરંગ, આંકાર સમરી શારદા વખાણી.

નં છંદ કીધું ભત્રી ભકતે' વાચા માહારી;
 ચીલ કરી, આસ્થા ફળથે તાહરી.

તાવનો છંદ.

દોહરા.

ઐં નમો આનંદપુર નગર અજયપાલ રાજા,
 માતા અજયા જનમિયો જવર તું કૃપા નિધાન.
 સાત રૂપ શક્તિ હુઉ કરવા ખેલ જગત,
 નામ ધરાવે ભુજવા પસર્યો તું ઇત ઉત.
 એકાંતરો બેયાંતરો ત્રયો ચોથો તામ,
 શીત ઉષ્ણ વિષમ જવરો એ સાતે તુજ નામ.

છંદ.

એ સાતે તુજ નામ સુરંગા જપતા પુરે કોડી ઉમંગા,
 તુજ આગે ભૂપતિ સખ રંગા ત્રિભુવનમાં વાજે તુજ ડંગા,
 માને નહિ તુ કેહ નીગંગા તુઠો આપે સોવન ટંગા.
 સાધક સિદ્ધ તણા મહ મોડે અસુર સુરા તુજ આગળ દોડે,
 દુઠ ધીઠ નાં કધર તોડે નવી ચાલે તેહને તું છોડે.
 ભાવંતો થરહર કંપાવે ડાહ્યાને જિમ તિમ બહકાવે,
 પહિલો દેડમાંથી આવે સાત શિરખ પણ શીતન ભવે.
 હીંહીં હુંહુંકાર કરાવે પાંશલિયા હાડાં કકડાવે,
 ઉનાલે પણ અમલ જગાવે તાપે પહિરણમાં મુતરાવે.
 આશો કાર્તિકમાં તુજ ભેરો હઠયો ન માને ધાગો દે,
 દેશ વિદેશ પડાવે શોરો કરે સખલ તુ તાને
 તુહાથીનાં હાડાં જાજે પાપીને તોડે કર

ભકિતવત્સલ લાવે જો રંજે તો સેવકને કોય ન ગંજે.
 ફાડક તોટક ડમરૂ ડાકં સુરપતિ સરિખા માને હાકં,
 ધમકે ધુંસડ ધાંસડ ધાકં ચઢતો ચાદે અંચલ ચાકં.
 પિશુન પછાડણુ નહીકો તોથી તુજ જસ ખોલ્યા જાય ન કોથી,
 શીઅણુ ખીલ કરો એ થોથી મહેર કરી અલગા રહો મોથી.
 ભકત થડી એવડીકાં ખેડો અવલ અમિનાં છાંટાં રેડો,
 લાખાલક્ષનો એનિવેડો મહારાજ મૂકો મુજ કેડો.
 લજવસોમાં અજયા રાણી ગુરૂ આણુ માનો ગુણુખાણી,
 ઘરે સિધાવો કરૂણા આણી કહું છું નાકે લીટી તાણી.
 મંત્ર સહિત એ છંદ જે પઢશે તેહને તાવ કદી નવ ચઢશે,
 કાંતિકલા દેહી નીરોગ લેહેરો લખમી લીલા લોગં.

કલશ છપય.

ઝાં નમો ધરિ આદિ ખીજ ગુરૂ નામ વદીજે,
 આનંદપુર અવનીશ અજયપાલ આખી જે;
 અજયા જાત અઠાર વચિયે સાતે ખેટા,
 જપતાં એહિજ જપ ભક્તસુત કરે મેટા;
 ઉતરે અંગ ચઢિયો પલમે તારા વચણે મુંઠા,
 કહે કાંતિરોગ નાવે કદિ સારમંત્ર ગણિયે સદા. ૧

ઇતિ જ્વરછંદ સમાપ્ત.

પેનર

તવાર અથવા ચૌદવાર અથવા એકવીશવાર
 રીતે જતો રહે.

શ્રી યંત્ર મહિમાં વર્ણન છંદ

(ચોપાઇ.)

જીજ્ઞાસોર્વિશે પય પ્રજ્ઞમેવિ,
 સહ ગુરુ તણા વચન નિશુભેવિ;
 યંત્ર તણા મહિમા અતિ ઘણા,
 ભાવે બોલું ભવિયજી સુણા. ૧
 સોલે કોઠે લખીયે વીશ,
 સઘળા ભય ટાળે જગદીશ;
 અઠાવીશમાં રોગ ભય હરે,
 છત્રીસે ધુતિ જય કરે. ૨
 ત્રીસેવલી સાયણીના સતી,
 બત્રીસે સુખ પ્રસવે હુતિ;
 દેવ ધ્વજા જે લખીયે ઇમે, ૩
 પચચક્ર ભય ન હોવે કીમે
 ઘર બારણે જે લખીયે એહ,
 કામજી નવ પરાભવે તેહ;
 સાકળિ સંહારી ન હોવે તીહાં,
 ચોત્રીસે યંત્ર લખીયે જીહાં. ૪
 ચાલીસે શીશ રોગ ટલે,
 પાગે વચરી હેલા હલે;
 અને વલી કાકર જે બહુ માન

વસુધા વહ્ની વધારે વાન.	૫
બાસઠે વધ્યા ગર્ભજ ખરે,	
એસા વયણ સદગુરુ ઉચ્ચરે;	
એસઠનો મહીમા છે ઘણો,	
માર્ગે ભય ન હોય ટાઇ તણો.	૬
વારિ ભય રિપુ શાકણિ તણાં,	
એસઠનો મહિમા નહિ મણાં;	
બાવત્તરી ભુત ભુરી જેહ,	
જુએ નર જય પામે તેહ.	૭
પંચાશી પંથે ભય હરે,	
અઠયોતરશે શીવ સુખ કરે;	
વીસો તરશે નયણે નિરખંત,	
પ્રસવ વેદ નતે ન વિહુંત.	૮
બાવન શોની ઉઘી નીર,	
સુખ ધોવે હુવે વહાલો વીર;	
સતરિસયનો મહિમા અનંત,	
તુછ ખુદિ કિમ બણે તંત.	૯
એકસો બહુતરો યંત્ર પ્રભાવ,	
બાલકને ટાલે દુષ્ટ ભાવ;	
બિહું સોનો યંત્ર લખીયે બાર,	
વાણિજ્ય ઘણાં હોય હાટ મઝાર.	૧૦
ત્રણસેં નર નારીનો નેહ,	
એ વાધે નહિં સંદેહ;	

ચારસેં ઘર ભય નવિ હોય,
કણુ ઉત્પતિ ઘણિ ખંત્રે ભેય. ૧૧
પાંચસેં મહીલા ગર્ભજ ધરે,

પુરૂષહને પુત્ર સંતતી કરે;
છસેં યંત્ર હોયે સુખકાર,
સાતસેં જગડે હોયે જયકાર. ૧૨

નવસેં પંથે ન લાગે ચોર,
દશસેં દુઃખ ન પરાભવે બોર;
ઇગ્યારસેં જે છવ દુષ્ટ,
તેહના ભય ટાલે ઉત્કૃષ્ટ. ૧૩

બંદિ મોક્ષ આરસે હોય,
દશ સહસે પુનઃ તેહિજ ભેય;
વહી સયલની રક્ષા કરે,
એમ યંત્રતણી મહિમા વિસ્તરે. ૧૪

પંચાસસે રાજાદિકમાન,
શાકણિ હોય નિવારણુ જ્ઞાન,
કંઠે તથા મસ્તક જે ધરે,
અશુભ કર્મ તે શુદ્ધજ કરે. ૧૫

બાવનનાનો મસ્તકે તથા,
કંઠે ખેત્ર પાલનો હિ સદા;
પણ્યાલીસ શિર કંઠે હોય,
સર્વ વસ્ય થાય તસ ભેય.
કુકુમ ગોરોચંદન ચાર,

મૃગમહ સોં ચૌદશ રવિવાર,
પવિત્ર પહે પુણ્ય મુલ નક્ષત્ર;
એકમના ને લાખયે યંત્ર.

૧૭

પાર્શ્વજનેશ્વર તથે પસાય,
અલિય વિધન સખ હુર પલાય;
પડિત અમર મુંદર એમ કહે,
પૂજે પરમારથ સખ લહે.

૧૮

(સ્લોક) સમી હિતાર્થ વિધુ ૧ હીનમા લિખેત. સ્તને ૨
અહે ૬ પોડશાં ૧૬ સપ્તમા ૭ દ્વિમે ૮ તિથૌદશાં
સે ૧૦ પ્રથમેથ ૧ કોષ્ટદિ ૨ સપ્ત ૭ પદ્ ૬
પ્રથ ૩ દ્વ ૮ ભુ ૧ વેદ ૪ આર્ગણા ॥ ૫ ॥
॥ ૧ ॥ ઇતિ યંત્ર કોષ્ટક મિદમ ॥

ભરવની આરતી.

જૈન કે ઉઘોત ભૈરવ સમકીત ધારી;
સમકીત ધારીને આવે નરનારી;

સામળી સુરતપર બાઉ બલીહારી.

જૈન.

કાનુમે કુંડળ મોતીઆની માળા,
લટકે લટકે આવે ભૈરવ લટકાળા.

જૈન.

ખાવા પીવા પેરવા ઝોઢવા સંપત આપો સારી,
બાળકડાંની લજ્જા રાખો મહા સુખકારી.

જૈન.

મંગળવાડામાં આપે ખીરાળે,

માણીભદ્ર તુમે મહાં સુખે આપો.

જૈન.

તે ગોળા ભૈરવ બીસળે;

ગીત પાવો.

જૈન.

આ બુકના આગળથી ગ્રાહક થઈ આશ્રય આપનારાઓનાં મુખારક નામ.

૧૦૧ શા. હરીચંદ ગુલાબચંદ.

૧૦૧ શા. કુંઝર મુલચંદ.

૫૧ શા. નાથાલાલ દલીચંદ.

૫૧ શા. ચુનીલાલ ડોસલભાઈ.

૨૫ શા. નગીનદાસ ગહેલચંદ.

૨૫ મહારાજ શ્રી ગુણવિજયજી.

૨૫ શા. ચુનીલાલ બાદરચંદ.

૧૦ શા. કુંઝરશી મોતીચંદ.

૧૦ કાંમદાર માધવલાલ શીવરાંમ.

સત્યનો જય

સોના ચાંદીના દાગીના તો

શીવલાલ દયારામ-
નાંજ ખરીદો.

કારણ કે માલ ચોખ્ખો.

અને ભાવ વ્યાજબી, ને જ્યારે માલ વાપર્યા બાદ

પાછો બદલાવા જાયો ત્યારે ચાંદીના ચાલુ ।

ભાવથી પાછો લેવામાં આવે છે ને ઠગા-

વાની બીલકુલ ધાસ્તી નહીં.

ટેકાણું રતનપોળ દુકાન નંબર ૧

एकवार तो श्‍यवश्य ही ५॥

~~श्रीमत्~~ धर्मबन्धुओंसे निवेदन ।

हम अपने आप अपनी दवाकी प्रशंसाकर मियां ।
बनना नहीं चाहते, आप एक बार मंगाकर अवश्य ही प
क्षा करे, दवाके खानेसे ही आप अपने मित्रोंसे प्रसंसा
रेगे । डाक्टरोंको इस दवाके खानेको भलामण करते

आनंदवाटीका सच्चा चमत्कार.

भगंदरं मूत्रकृच्छ्रप्लीहापांड्वश्मर्यादिकान् ।

शुक्रदोषाग्निहंत्यष्टौ प्रमेहांश्चैव विंशति ॥ १ ।

वलीपलितनिर्मुक्तो वृद्धोऽपि तरुणायते ।

आनंदवाटिका सेयं महानंदप्रदायिनी ॥ २

अर्थ—भगंदर, मूत्रकृच्छ्र, प्लीहा, [तापतिली] पांडू
रोग, पथरी, धातुविकार, स्वप्नदोष, धातु पतली होना बीस
प्रकारके प्रमेह, आदि सर्व रोग नाशहोते हैं । इन्द्रियों एकदम
शक्ति पकड़े छे । वीर्य वीजलीना प्रवाहनी माफक बधे छे ।
वेशेष क्या कहें एकवार तो सफेद बालोंका बुढ़ा बाबा भी
नान होजाता है इस दवाके सेवन करनेसे परम आ
लता है । संक्षेप में इस दवाकी बराबर दूसरी उत्तम दवा
नहीं है यह धन्वंतरी वैद्यराजका मत है । कीमत २]
१] एजन्टों की जरूरत है ।

उत्तम दवाइयें मिलनेका पता

— औषधालय)

गजगत्

